

كامل سلمان الجبوري

موسوعة

الخط العربي

خط الرقعة

دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري موسوعة الخط العربي

دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

خط الرقعة

و

روائع أخرى من الخط العربي

موسوعة الخط العربي

خط الرقعة و

روائع أخرى من الخط العربي

إعداد

كامل سلمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

مُتَلَمِّتٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرّس ويتطوّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطوّر ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الإسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها.. ولكون الحرف العربي الإسلامي نابع من شغف المسلمين وحبهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعزّزته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمل أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبري

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

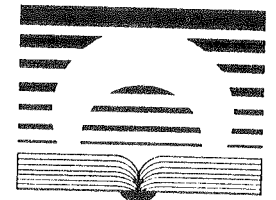
1420 - هجرية

2000 - ميلادية

دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر

بنر العبد - شارع مركزل - بناية برج الضاحية - ملكدار ومكتبة المال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 1817745 (961) - ص.ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb



خط الرقعة

وهو خط جميل وبديع، في حروفه إستقامة أكثر من غيره، ولا يحتمل التشكيل، ولا التركيب، وفيه وضوح، ويقرأ بسهولة، ويستعمل هذا النوع في الأغلب في الإعلانات التجارية، لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد.

ويستعمل في عناوين الصحف والكتب والمجلات وعناوين الدوائر الرسمية والياфطات.

وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى قطعة الورق التي يكتب عليها، ويتميّز بقصر حروفه^(١) وهو أسهل الخطوط قراءة وكتابة، لكونه واضحاً وجميلاً، ويميل إلى البساطة والبعد عن التعقيد، فكل من أتقن الرقعة لم تصعب عليه الخطوط الأخرى^(٢).

وقد شاع استخدام خط الرقعة خلال حكم الدولة العثمانية، وخاصة خلال القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي.

وقد كتب بخط الرقعة السلاطين العثمانيون سليمان القانوني وعبد الحميد الأول^(٣).

أما محمد طاهر الكردي فإنه يقول: إن أول من اخترع خط الرقعة ووضع قواعده ممتاز بك المستشار في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة ١٢٨٠ تقريباً، وكان موقع خط الرقعة بين الخط الديواني وبين خط سياقت، وكان ممتاز بك مشهوراً بإجادة الخط الديواني^(٤). كما اشتهر بإجادته عدد من الخطاطين.

وقد برز في الإجادة بكتابته عدد هائل من الخطاطين على مستوى الوطن العربي الكبير، وقد عرفنا بعض المعاصرين منهم من خلال خطوطهم، وهم: أمين فحص اللبناني، تحسين، جواد سبتي، سيد إبراهيم، صبري الهلالي، عبد الرحمن صادق عبوش، عبد الرزاق عوض، عبد الرزاق

(١) معروف زريق: ص ٨٩.

(٢) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٢.

(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتري: الخط العربي ١٥٣.

(٤) محمد طاهر الكردي: ن م ١٠٢.

محمد سالم، عبد القادر عاشور، علي إبراهيم، محمد حسني الدمشقي، محمد سعد حداد، محمد عبد الرحمن، محمد عزت أفندي، محمد علي مكاوي، هاشم محمد البغدادي وغيرهم كثير. ولغرض استذكار هؤلاء المبدعين، فقد أوردت موجزاً لتراجم بعضهم ممن حصلت على تراجمهم من خلال المصادر المتوفرة:

سيد إبراهيم:

من عباقرة الخط العربي في مصر، ومن الطبقة الأولى بين فناني البلاد العربية، أخذ الخط عن الخطاط التركي حسين حسني. عمل في التعليم مدرساً للخط بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وبمدرسة تحسين الخطوط العربية، ثم بكلية الفنون الجميلة، كما أصبح عضواً في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون وبمجمع اللغة العربية، كما عمل في الصحافة، وكتب لمجلة الإسلام. له مجموعة من الكتابات والخطوط التعليمية، وكراس خاص (فن الخط العربي). توفي في السنوات الأخيرة^(١).

محمد صبري بن مهدي بن علي الهاللي:

أبو غالب، ولد سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، أخذ الخط عن الملا محمد ابن عم الملا عارف الشبخلي البغدادي، والشيخ أحمد الحائري الكاظمي، مراجعاً الملا علي الفضلي. واتصل بعدد من الخطاطين كنقيب هواويني، والخطاطين الإيرانيين. توفي في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٧٢هـ / ١٣ شباط ١٩٥٣م. من آثاره: الكتابات الموجودة في جوامع بغداد ومشهدي الإمام الحسين والعباس في كربلاء، وكراسات عن الخط وطرق تعلمه^(٢).

(١) نماذج فريدة ... ١٤١.

(٢) خطاطي بغداد ٢٠٧ - ٢١٧، ناجي زين الدين المصرف: مصور الخط العربي ٢٥٧.

عبد الرحمن صادق عبوش:

ولد في صعيد مصر عام ١٩٢١، ونشأ على حب الخط، وانتقل إلى القاهرة ودخل مدرسة تحسين الخطوط الملكية فيها، فدرس على أساتذة الخط: محمد حسني الدمشقي، نجيب هواويني، محمد رضوان، محمد علي المكاوي، محمد عبد الرحمن، محمد عبد القادر عبد الله، وحصل على دبلومي الخطوط والتخصص والتذهيب عام ١٩٥٢. وتدرج بعدة وظائف رسمية، آخرها مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط العربية بباب اللوق. من آثاره: كتاب نشر فيه نماذج من أعماله وتركيبات من الخط الديواني^(١).

عبد الرزاق عوض:

كان يدرس الخط في المدارس، وله عدة كراسات أسماها (الرفعة في تعليم الرقعة)، ونال جائزة الرقعة التي أعلنتها الحكومة المصرية سنة ١٩٥٣م، وهو من تلاميذ محمد مؤنس^(٢).

علي إبراهيم:

يعتبر ركناً من أركان النهضة الخطية بمصر، درس الخط على محمد مؤنس ومحمد جعفر، وله أمشق في النسخ والثلث والرقعة، وكتب الخرائط لمصلحة المساحة وأحيل على التقاعد سنة ١٩٢٦م. قال عنه الأستاذ الخطاط عبد الرزاق سالم: «إن خطه كان له تأثير على الناس حتى سنة ١٩٣٦م». من آثاره: كتابة مسجد السلطان حسن^(٣).

(١) نماذج فريدة من الخطوط ... ١٦١.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٥٤/١.

(٣) دراسات في الخط ... ٥٦/١.

محمد حسني الدمشقي:

سوري الأصل، تلقى الخط عن الخطاط يوسف رسا، وحضر إلى مصر واستوطنها منذ سنة ١٩١٢م. اشتغل بالخط إلى أن نبغ فيه ونال شهرة واسعة، كما اشترك بالتدريس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة في بدء إنشائها سنة ١٩٢١م، واشتهر بالكتابة الخطية في الصحف إلى جانب معاصريه مثل: سيد إبراهيم، نجيب هواويني، محمد علي معمار زاده. توفي سنة ١٣٩١هـ^(١).

محمد سعد حداد:

من خطاطي مصر البارزين في الوقت الحاضر، دخل مدرسة تحسين الخطوط ونال منها شهادة دبلوم سنة ١٩٤٣، ثم الفنون الجميلة سنة ١٩٤٥ وكان ترتيبه الأول. من آثاره: كتابة ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة عام ١٩٨٤، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى. وكتاب «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» جمع فيهما روائع خطه ولتمكّنه في هذا النوع من الخط وثّقنا مجموعة من خطوطه في هذا الكتاب^(٢).

الشيخ محمد عبد الرحمن:

تلقى الخط على يد محمود عبد الرزاق، والشيخ عبد الفني عجور، وعين مدرساً للخط بمعهد أزهرى بالإسكندرية عام ١٩٠٩، ثم بمصلحة المساحة عام ١٩١٩م، ثم مدرساً بمدرسة تحسين الخطوط، وله كراسة (الخط الواضح) ومجموعة في (خط الرقعة). من آثاره: كتابة مسجد طلعت بالسبتية بالقاهرة، والباب البحري لسراي محمد علي بالمنيل^(٣).

(١) نماذج فريدة ... ١٤٧.

(٢) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.

(٣) دراسات في الخط ... ٦٢/١.

محمد عزت أفندي:

الملقب بـ «أوقجي باشي» أي رئيس صانعي الأقواس والسهام، نظراً لأنه كان يعمل بهذه الحرفة لدى السلطان عبد المجيد خان العثماني. تعلم الخط عن محمد هاشم تلميذ الخطاط راقم، وقد كرّس جهده للكتابات المتراكبة بوجه خاص. كان متعدد المواهب وبسبب هوايته لفن التصوير الفوتوغرافي الذي ظهر وانتشر آنذاك كان محمد عزت يلتقط الصور لكتابه بنفسه ويوزعها، كما كان ماهراً في صناعة السهام والأقواس، ويصنع بنفسه المرايا والنظارات المكبرة، ويقف على علم الكيمياء، وله باع في كثير من الحرف والفنون.

كما عرف بـ «الأيوبي» لأنه كان يسكن في حي أبي أيوب الأنصاري باستانبول. توفي سنة ١٣٠٦هـ / ١٨٨٩م عن عمر يقارب الثمانين عاماً^(١).

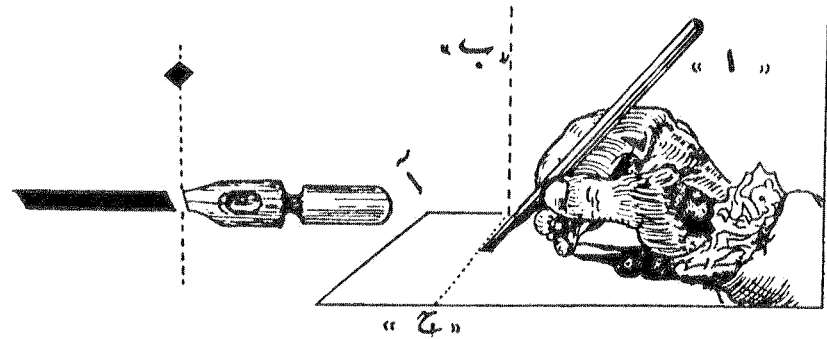
محمد علي المكاوي:

ولد عام ١٩٠٠م بمصر. كان أول خريج لمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، ومن أساتذته الشيخ علي بدوي، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، وبعد تخرجه عين بنفس المدرسة مدرساً لمادة النسخ، وكان خطه في هذه المادة بمنتهى الروعة والجمال. ثم تولّى تدريس مادة التلث بالمدرسة نفسها بعد وفاة القائمين بتدريسها الخطاط محمد رضوان وعلي بدوي. توفي في ١٩٧٤/١/٢٨ عن عمر بلغ ٧٤ عاماً. من آثاره: كتابة مسجد شيخ العروبة أحمد زكي باشا في الجيزة، ومسجداً في الخرطوم وغيرهما^(٢).

(١) نماذج فريدة ... ١٦٥.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٤/٥ - ٧ - نماذج فريدة من الخطوط العربية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ايضاح كيفية مسك القلم بالنسب للسطر
في الصفحة وبيان وضع قطعة الريشة
«السلالية» في رسم النقطة وحرف الألف
في خط الرقعة.

حروف غلظت بیانی و مائلی رقمه

ل ت ث ص ي و ه ح ك ف ج ح ع ه ه ل م ن ط

ومن البطار النجيين

الحمد لله الذي جعل من العلم إلى السائل

الذي لا يورثه | كتاب من كتب راجع الى هـ
الرواف التي تكتب من الاسفل الى اعلى التي تكتب من اليمين لليسار

المروف التي تكتب من الاسفل الى اعلى التي تكتب من اليمين لليسار

۱۰۰ - ۱۱۰ - ۱۲۰ - ۱۳۰ - ۱۴۰ - ۱۵۰ - ۱۶۰ - ۱۷۰ - ۱۸۰ - ۱۹۰ - ۲۰۰

ض ض ط غ ف و ك ل م ن ه و ه ه ي

نماذج مختلفة لحروف خط الرقعة «بيضي ومائلي» وما يكتب من الأعلى إلى أسفل، ومن الأسفل إلى أعلى، ومن اليمين لليسا، ومن اليسار لليمين. وكتابة النقطة والنقطتين والثلاث نقاط والهمزة والتنوين والمدّ والحروف المضردة موزونة بالأرقام تبين عدد النقط التي تستلزمها مساحاتها بنفس قلمها (من كتابات محمد عزت وتحسين)

هاشم محمد درباس القيسي البغدادي:

أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهّاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م، وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عازف الشبخلي، ثم الحاج علي صابر، ثم عن الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٣م.

وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب إلى مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازته الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسنى، وحامد الآمدى - مرتين - .

توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ / ٣٠ نيسان ١٩٧٣م.

من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات،

وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلّمه^(١).

(١) خطاطی بغداد ٢٥٤ - ٢٧٥، ذکری هاشم محمد الخطاط.

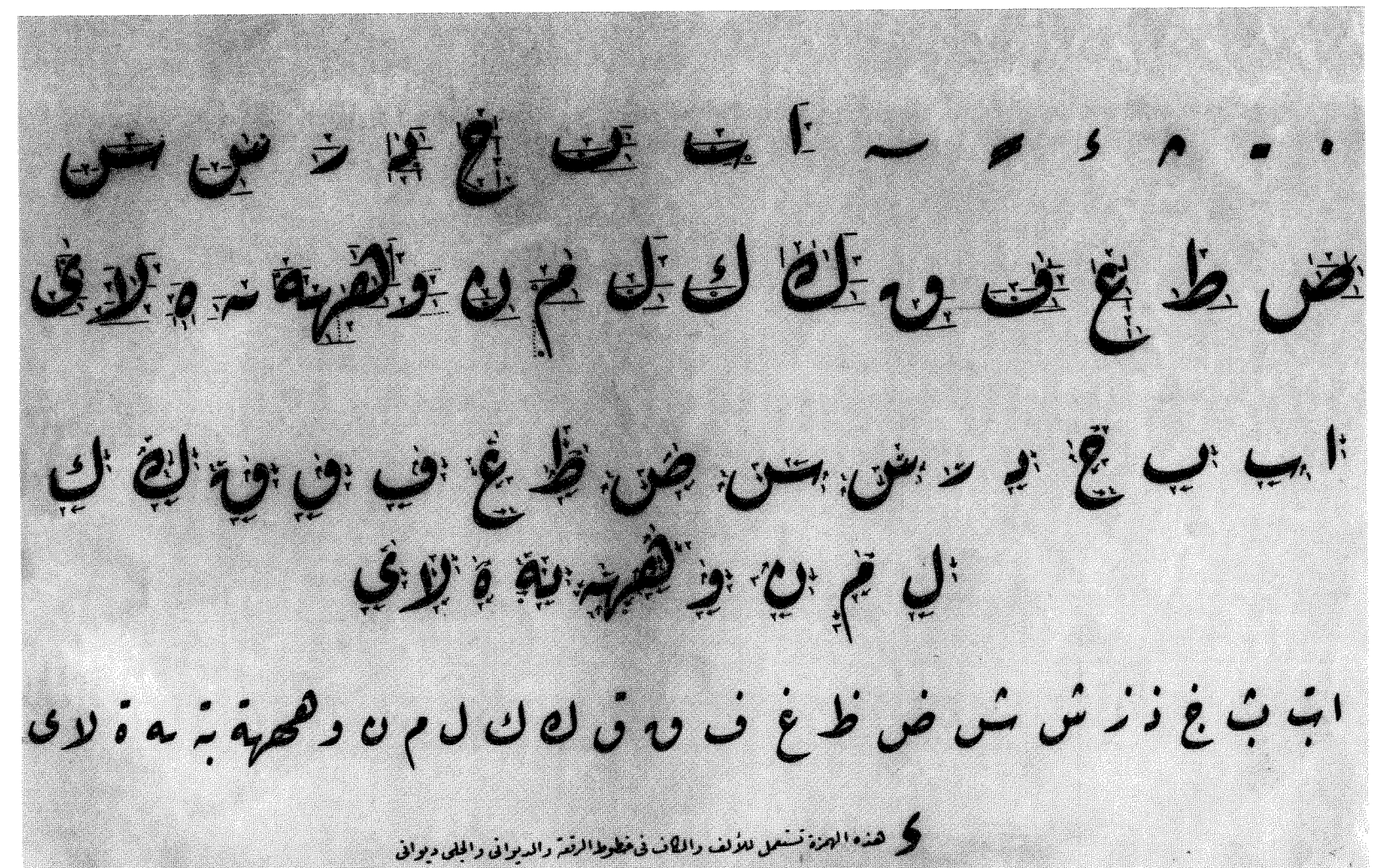
گ کا کب کج کد کر کس کہ کھ کھ کھ کھ کھ
کف کو کک کل کم کن کہ کو کہ کہ
کہ کھ کی تم

سبحانك اللهم ومحمدك وبارك اسمك وتعالى جدك وهل نأون
ولا إغيبك اللهم صل على سيدنا ونبينا محمد وعلى آل سيدنا محمد .
قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه اكرموا اولادكم بالنسابة
فان النسابة من اهم الامور وعظم السرور صدق علي وولي .

<p>بج. ث. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م</p>							
ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط
ك	ل	م	ن	و	هـ	ز	ح
ف	ط	ي	ك	ل	م	ن	و
هـ	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	و	هـ	ز	ح	ط	ي	ك

١٨

نموذج كتابة عنوان خط الرقعة وحروف الألفباء المضردة. والسهم تبين اتجاه سير القلم،
(من كراسة المشق، للخطاط المرحوم محمد صبري الهلالي)



١٩

أبجدية متكاملة لخط الرقعة كتابة المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي

تا ہا ک مل لا لا ہ ہ ہ

مارب رارب ررك وائل وائل ملول ملول ماسر مارج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نامت امامت است مسیحا مسیحی طیب صلب طهرمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرينات في خط الرقعة كتابة المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي

ا ب ت ث ع د ر س س س ط ع ف و ك ل م ن ه و ل ا ی ه
 با س ج بد ر یس بش ب ص ب ط ب ع ب ف ب و ب ك ب ل ب م ب ن ب ه ب و ب ل ا ی ب ی ب ه
 ج ا ب ج ج بد ر یس ص ص ط ط ع ج ف ح ح ك ح ل ح م ح ن ح ه ح و ح ل ا ی ح ی
 با س ب ج بد ر یس س ص ص ط س ع ف س و س ك س ل س م س ن س ه س و س ل ا ی س ی
 ع ا ع ع ع بد ر یس ع ص ع ط ع ع ع ف ع و ع ك ع ل ع م ع ن ع ه ع و ع ل ا ی ع ی
 ك ا ك ك ك بد ر یس ك ص ك ط ك ع ك ف ك و ك ك ك ل ك م ك ن ك ه ك و ك ل ا ی ك ی
 با م ب م بد ر یس م ص م ط م ع م ف م و م ك م ل م م م ن م ه م و م ل ا ی م ی
 ه ا ه ب ه م ه ر ه س ه ص ه ط ه ع ه ف ه و ه ك ه ل ه م ه ن ه ه ه ه ه و ه ل ا ی ه ی

二

سطور بخط الرقعة على القواعد التركية لتعليم الخط من كتابات محمد عزت وتحسين.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة بخط الرقعة كتابة الخطاط وليد الأعظمي

ي س ي ل كى تمت الحروف بعون الله الملك الرؤف .
قال النبي عليه السلام

عليكم بحسن الخط فإنه من مفااتيح الرزق
قال علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه

أرسلوا أولادكم بالكتابة فإنه الكتابة من أهم الأمور وأعظم السرور
وإنما تعلم علم وادب نقد فإنه نتيجة منه في سبيل الله من حفظ دعيه الله يسود بخشدر . بوزن نوازم ولازم
ولم يزد من فينده أنه أذله رويهم بسببه نزل نفل أعده في قدر ونزله بيت وبرر . انسانية أبي جهانه باعت

یادشاه داد فرما حضرت عبدالحمید اہل علم و دانشی لطیف و بزرگوار

یارِ سناہ دار فرما حضرت عبدالحمید

اعلم و دانشی بقدر امکان

سایہ سال سبھی درختا تمام یدو ایلک ایتے بوکون درس جید ایلد

سایه سال به درختان ما می‌رسد

ایہذا تہ جو کہہ دے جس جہرہ ہوتا ہے

نموذج كتابة سطور مشق للتعلّم «التمرين» بخط رقعة بلغة تركية. من كراسة الخطاط المشهور محمد عزت، معلّم حسن الخط.

[illegible]

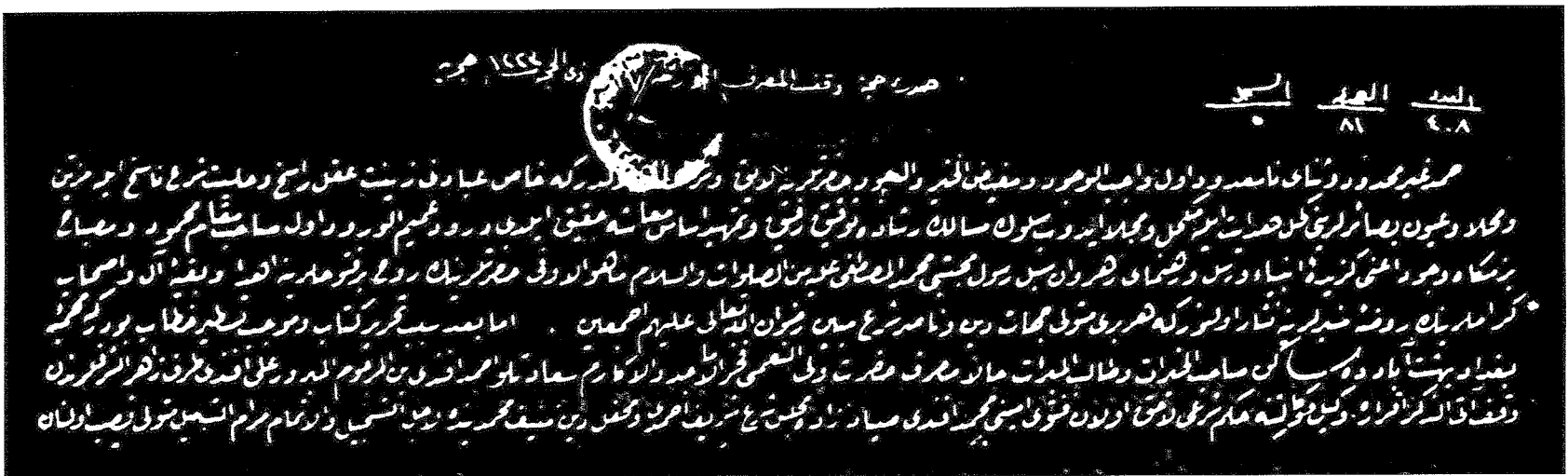
نموذج كتابة بخط الرقعة «الدارج في المراسلات» مؤرخة سنة ١٢٧٠هـ مختومة بختم ممتاز أفندي واضح قواعد خط الرقعة. (أنظر النماذج المختلفة الأنواع في .صوك خطاطي، ص ٦٦٥ وما بعدها)

مُرَّحِمًا أَنْ يَحْصَلَ الْمَرْءُ عَلَى مَا يَنْتَهِى

أَنْخَا الْأَقْلَامُ أَنْ يُحَاطَظَ عَلَيْهِ

عبد الله بن محمد
٩٧/٥/٩

نماذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط أمين فحص سنة ١٩٩٧م



كتابة من حجة وقفية جامع أحمد أفندي المصريف - جد المرحوم الأستاذ ناجي زين الدين المصريف - بخط الرقعة استنسخها الخطاط في مديرية المساحة عبد القادر محمد وهي من الأمثلة الرفيعة لخط الرقعة في بغداد، وهذا نصها التركي المؤرخ سنة ١٢٢٣هـ:

حمد غير محدود وثناى نامعدود أول واجب الوجود ومفيض الخير والجود حضرت تلرينه لايق وشرف سزا أو لدرکه خاص عبادني زينت عقل راسخ وحليت شرع ناسخ ايله مزين ومحلا وعيون بصائر لريني كحل هدايت ايله مكحل ومجلا ايدوب سلوك مسالك رشاده توفيق رفيق وتمهيد اساس معاشه حقيق ايلدي درود عميم الورود أول صاحب مقام محمود ومصباح يزمکه وجود أعنى كزیده أنبياء ورسل ورهنمای رهروان سبل رسول مجتبی محمد المصطفی علیه من الصلوات والسلام ما هو إلا وفي حضرت تلرينك روح برفتو حرينه اهدا وبقينه آل وأصحاب کراملرينك روضئه منبر لرينه نشار أو لنورکه هریرى متولى جهات دين وناصر شرع مبين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين. أما بعد سبب تحرير كتاب وموجب تسطر خطاب بودرکه محميئه بغداد بهشت آبادده ساکن صاحب الخيرات وطالب المبرات حالاً مصرف حضرت ولئى النعمى فخر الاما جد والاكارم سعاد تلو أحمد أفندي بن المرحوم المبرور علي أفندي طرف زاهر الشر فلرندن وقف آتى الذكر اقراره وكيل ووكالتنه حکم شرعي لاحق أولان فتوى أميني محمد أفندي صياد زاده مجلس شرع شريف أحمدي ومحفل دين منيف محمد ينده لأجل التسجيل والاتمام مرام التسبيل متولى نصب أولنان إلى آخرها

كَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ دَعَا بِهِ السَّلَامُ، سَرَعَ الْفَصَاحَةُ
وَمَوَدَّهَا وَمَنْشَأُ الْبَلَاغَةِ وَمَوْلِدُهَا وَنَهْ ظَهَرَ
مَكْنُوحُهَا وَعَنْهُ أُخِذَتْ قَوَائِمُهَا

(الشَّيْخُ الرَّضِيُّ)

١٤١٠

قول مأثور، بخط الرقعة كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الرقعة، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



لوحة رائعة بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

إِنَّ السُّعُوبَ لَسَفِيرُ الْإِنْسَانِ أَيْ شَيْءٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَاقِبَةً!

أوسكار وايلد

أَكْبَرُ دَلِيلِ عَالِي وَجُودٍ عَاقِبَتِي ..

أَنْ تَرَى النَّاسَ جَمِيعًا تَقِفُ ضِدَّهُ !

قَالَ لَفِيلَسُوفُ أَرِطُو: أَعْبَقَرِي؟ إِذَنْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَيْرِ

أقوال خالدة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالَّذِينَ
 رَأَوْا عَلَيْكُمْ لَمَّا قَضَيْنَا
 كِرَامًا كَاتِبِينَ
 يَعْصُونَ مَا أَمَرُوا بِهٖ

«الآيات ٩ - ١٢ من سورة الانفطار» بخط الرقعة، كتابة الخطاط مسعد خضر البورسعيدى.

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ
 كَاذِبُونَ
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ

عَنِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ
 أَبِي تَالِبٍ (عليه السلام)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ
 كَاذِبُونَ
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ
 الَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ

مأثورات

ما كدر هذه النفوس وأزعج ساكنيها وقرارها وسلبها راحتها
وهناؤها إلا عاطفة لبغض ، ولا أنا صفتها وحبلى طامعها
مثل عاطفة حب .. فأبقى الناس لبغضون ..

مصطفى لطفي المنفلوطي

إثنان معذبان الماقد والخاص

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.

جزى الله السرائد كل خير عرفت بها عدوى صديقي
كل من في الوجود يطلب صيداً غير أن السبائك مختلفات
وليس كل مهيات فاستراع بميت إنما الميت ميت الأحياء!
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

كس مجيد لا ترى الوجود مجيد

أبيات من الشعر، وأقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.

قَالَ سَيِّدُ الْكَتَّابَةِ وَالْمَوْجِدُ لِلْمِثْلِ عَلَى بَرْ يَدِي طَالِبٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

إِنَّ حُسْنَ الْخَطِّ مَحْفِيٌّ فِي تَعَلُّمِ الْأُسَاذِ
وَقَوَامِهِ فِي كَثْرَةِ الْمِسْقَى وَتَرْكِيبِ الْمَرْكَبَاتِ
وَبِقَاوِهِ عَلَى السُّلَيْمِ فِي تَرْكِ الْمَنْهَرِيَّاتِ
وَمُحَافَظَةِ الصَّلَوَاتِ وَأَصْلِهِ فِي تَعْرِفَةِ
الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَرْكَبَاتِ .

قول مأثور في تعليم الخط، بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ الْعِلْمَ
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ ، فَقَدْ جَهِلَ .

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً ..

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

كُلُّ الْعَدَاوَةِ تَرْجَى مَوَدَّتَهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَدُوًّا

الإمام الشافعي

جَزَى اللَّهُ الشَّرَّاءَ كُلَّ خَيْرٍ عَرَفَتْ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

كَلِمَةُ الْحَيِّ لَمْ تَرَكَ لِصَدِيقٍ

الإمام
الشافعي

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط محمد سعد حداد

اشتهر رجال العرب بخلال محمودة وصاروا فيها أعلاما يثب بهم فيسب الوفي باسمه
والكريم بجائمه والعاذل بعمره والحليم بالأصنف والفصيح بسجانه والخطيب بقس والحكيم
بإقمامه والسجاع بعمره به معدي كرب والذكي بإيأس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك
والإلهمال وزاد لمعانا وبريقا كلما صككتها بمحك العرفانه والتفكير، والحكمة والتبوير
أفضل الرجال من تواضع عنه رفعة وعفاعة قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم
اشتهر الجندى ببالة وجرائته ومحافظته على النظام ثبت في البدياه ويأنف الرزيمة مرها لطفة النتيجة
الاقتصاد خلاص فاضل يحول به المرء والفقر ويحفظ ماء الوجه أنه يراى بذي السؤل

لوحة بخط الرقعة، كتابة عبد الرزاق محمد سالم الخطاط

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَنِي سُلَيْمٍ
 مَرْجَبَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ
 أُمُّ لَهَبٍ الرِّيحُ مَعَهُ تَلْقَاءُ كَاظِمَةٍ
 وَأَرْضُ الْبَرِّ فِي الظُّلُمَاءِ مَعَهُ أَضْمٍ
 فَمَا لِعَيْنِكَ إِنْ قُلْتَ الْكُفَّاهِمَا
 وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ أَسْفَى بِهِمْ

لوحة بخط الرقعة، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

أَعْدَى لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى وَصِيَّةٍ لَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِ الْأَعْدَاءِ
 هُمْ مَجْنُوعَةٌ لِي فَأَجْتَنِبَهَا وَهُمْ نَافِسُونَ فَأَلْتَسِبَ الْمَعَالِيَا
 عَلَى لِي لِي لِي لِي لِي
 الضَّرِبَةُ الَّتِي لَا تَقْتُلُنِي تَقْوِي

نماذج بخط الرقعة، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد.

قَالَ أُمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْأُمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ
 (مَحْنُ شَجَرَةِ النَّبُوَّةِ وَمِحْطَاتُ الرِّسَالَةِ وَمُخْتَلَفُ الْمَلَائِكَةِ وَمَعَادِنُ الْعَالَمِ
 وَيَسَابِيعُ الْحُكْمِ . نَاصِرُنَا وَمُجَنِّبُنَا نَهْرَ الرَّحْمَةِ وَعَدُونَا وَبُفِضُنَا بِنَظَرِ السَّطَوَةِ
 ... أَيْنَ الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمُ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ دُونَكَ كَذِبًا وَبَغْيًا عَلَيْنَا أَنْ فَضَّلْنَا
 اللَّهَ وَضَعْنَاهُمْ وَأَعْطَيْنَاهُمْ مَعْرَهُمُ وَأَدْخَلْنَا وَأَخْرَجْنَاهُمْ . بِنَايَسَ عَطَى الْهَدْيِ
 وَسَيْتَجَاهِ الْعَمَى . إِنَّ الْأُمَمَةَ مِثْرَةٌ قُرَيْشٍ غُرُسُهَا فِي هَذَا الْبَصْنِ مِنْ هَاطِمٍ
 لَا تَصْلُحُ عَلَى سِوَاهُمْ . وَلَا تَصْلُحُ الْوَلَاةُ مِنْ غَيْرِهِمْ)

كَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَاقِي
 جَوَادُ سَبْتِي السَّعَفِي
 ١٤١٠

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

نَسَكَ بِالْبَيْتِ نَمْلُهُ نَمْلُكَ بِعَزْمِهِ دَسَا سَطَرُ الْحُسْنِ عِلَافُهُ كُلُّ دَرَّةٍ نَمَسَتْ بِالْبَيْتِ لَا تَقْلِبُ كُلَّ نَفْعَةٍ هَفَتْ بِالسَّكْرِ لَا تَسْبِيَا زَكَّ الْجَبَدُ
 وَالْإِسَاءَةُ قَامَتْ بِهِ لَيْسَ تَرِبًا لَا عَجَابَ نَحْنُ النَّاسُ ذَلَّةٌ وَهُوَ رَكِبَ مِطْنَةَ الظُّلُمِ وَدَا الْعَالَمِ ذَلَّةٌ مَهْلُ عَجَابٍ كَثَرَتْ أَجَابُهُ وَقَلَّ لُومُهُ وَغَابَ
 أَهْلُ سَانِكَ الْأَعْمَى مِنْ نَوْحِي وَأَبْلَى نَدْمُهُ أَوْضَاعُ شَرِّهَا أَوْفَرَتْ شَرِّهَا "اللَّهُ سَفْطَا طَعِ فِدَا نَامُهُ عَدُوُّ الْكَلَامِ سَهْمٌ فَذَلَّ لَا تَطْبَسُ رُدُّ
 هَمِّهِ طَبِيعَةُ النَّصْرِ الصَّبْرُ مَعْبُودٌ عَلَى الظُّفْرِ لَا طَفْرُ مَعَ ظَلَمٍ وَلَا مَالٌ مَعَ سَرَفٍ وَلَا تَرْفٌ لِمَنْ لَا يَدِيَّةٌ مَهْ كُنْ سِرُّهُ سِرُّهُ مَهْ فَكْ نَجْبُكَ وَخَلَصْكَ
 الْكَذِبُ لَا يَسْتَرْ وَالْغَامُ لَا يَسَاوِرُ وَالْكِبَرُ لَا يَكْبَارُ وَالْإِهَابُ لَا يَسْتَجِبُ وَالْجَبَابَةُ لَا يَنْصُرُ وَالرِّبْسُ لَا يَسَامِحُ وَالْخَيْلُ لَا يَسَامِحُ وَالْمَوْصِلُ لَا يَجِيبُ
 وَالْبَاغِي لَا يَنْصُرُ وَلَنْفَعُ لَا تَنْكُرُ مَهْ جَمَلٌ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ جَمِيدٌ مَثَالٌ بِلَا هَذَا مَاجِبٌ بِلَا هَذَا مَاجِبٌ لَا تَحْفَظُ عَالَمًا فَتَقْلِبُ سَعَادَتَكَ وَتَدْرُومُ مَهْرَتَكَ وَمَنْ ذَلَّكَ
 مَهْ عَدُوُّ الْجَاهِلِ السُّقْمُ كُلُّ أَحَدٍ دَانَا السُّقْمُ كُلُّ أَحَدٍ ذَلَّةٌ الْبَيْتُ بَيْتُهُ لَعْدُ وَالصَّبْرُ وَالْقَدَامُ فِي غَيْرِ نَفْعٍ وَالْقَضْبُ بِدَوَابٍ وَالْعَطِشَةُ فِي غَيْرِ مَحْلٍ
 الْبَرْبُورِيُّ إِلَى الْكَلَامِ الْجَوْدُ بِرُوحِ الْكَلَامِ مَهْلُ عَلَى نَفْسِهِ نَجْبُهُ لَمْ يَجِدْ عَلَى غَيْرِهِ كَلَمَاتُهُ مَحْكُومٌ بِمَحْنِهِمَا الْمَرْبِصُ مَحْكُومٌ وَالْحَا سَهْمُ مَحْكُومٌ
 أَكْثَرُ النَّاسِ خَرَامُهُ مَهْ هَفْطُ مَا فِي يَدِهِ وَلَمْ يُؤْخَرْ عَمَلُ يَوْمٍ لَعْدُهُ . وَلَا أَوْفَرَتْ غِلُّ الْيَوْمِ عَمَلُهُ . الْإِغْدَانَةُ يَوْمُ الْعَاجِزَةِ غَدٌ بِمَعْنَى رَحْمَى دَسَامٌ لَمْ يَنْتَلِ الْمَرَامُ
 الْعَاقِلُ مَهْ قَدَى بِأَيِّ الْعَفْوَ لَا تَنْبَغُ مَسْرُةُ الْحُكْمَاءِ الْمَسْرُةُ مَعَهُ مَهْ الْغَدَامُ وَأَمَانَةُ مَهْ الْهَدَامُ الْإِسْتِنَاءَةُ عَمِلَةُ الْهَدَايَةِ وَطَرِيقَةُ السَّلَامَةِ
 بِالْجَلْمِ يَتَرَفُّ لَانْسَاءَ بِالْإِجَابَةِ نَمَّ الْبَيَانُ قَصْرُ الْكَلَامِ نَسَمٌ وَأَبْلَى أَهْتَامُكَ نَكَمٌ إِذَا جَسَمَ بَقْدَةُ الطَّعَامِ وَالْقَلْبُ بَقْدَةُ الْإِهْتِمَامِ
 عِبَادُ الرَّازِئَةِ عَوْضُهُ ١٩٠٠ م

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط عبد الرزاق عوض سنة ١٩٠٠ م

رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا تَكَلَّمَ فَغَنِمَ أَوْسَكَتَ فَسَاحِمٌ

حديث شريف

مَا إِنْ نَدَيْتَ عَلَى سُكُونِي مَرَّةً

وَلَقَدْ نَدَيْتَ عَلَى الْكَلَامِ مَرًّا

الْكَلِمَةُ لَكَ تَمْلِكُهَا فَإِذَا مَا فَرَحْتَ مِنْكَ مَلَكَكَ

حديث شريف وكلمات مأثورة، بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

الْهِىَ فَأَقْبَلَ عُنْدِي وَأَرْحَمَ سِدَّةَ ضُرِّي وَفَكَّنِي مِنْ شَدِّ وَثَائِي • يَا رَبِّ أَرْحَمَ
ضَعْفَ بَدَنِي وَرِقَّةَ جُلْدِي وَرِقَّةَ عَظْمِي • يَا مَنْ بَدَأَ خَلْقِي وَذَكَرِي وَزَيَّنِي
وَبَرَّيَ وَتَقَدَّسَنِي • لَهْبَنِي لِابْتِدَاءِ كَرَمِكَ وَسَلَافِ بَرِّكَ بِ•• وَلَيْتَ تُقَرِّي
يَا سَيِّدِي وَالْهِىَ وَتُرَايَ أُنْسَ الْبَارِعِ عَلَى وَجْهِ غَرَّتْ لِقَاصِمَتِكَ سَاحِدَةً
وَعَلَى السِّنِّ زَهَقَتْ بِشَوْجِيكَ صَادِقَةً وَبِكُرِّكَ مَادِحَةً وَعَلَى قُلُوبِ الْعِزَّةِ
بِالْهَيْبَةِ مُحَقَّقَةً وَعَلَى ضَمَائِرِ حُوتٍ يَسْتَلِمُ بِكَ حَتَّى صَارَتْ خَاسِمَةً وَعَلَى
جَمْعِ سَعَتٍ إِلَى أَوْطَانِ تَعَبِكَ طَائِفَةً وَأُسَارَتْ بِاسْتِفْهَارِكَ مُعِينَةً مَا
لَهَذَا الظَّنُّ بِكَ • وَلَا أُخْبِرُ نَابِضًا بِفَضْلِكَ عَنْكَ يَا كَرِيمَ •

مقتطفات من دعاء مكمل بن زياد
للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام
بقلم الفقير إلى جواد سبتي الخطاط

قالت السيدة زينب رضي الله عنها
 سهرت أعين وفانت عيون : لا نور تكون أبداً تكون
 إن رباً كنالك ما كان بالأس : كنفاك في عديداً تكون
 فاراً الأهم ما انتظمت عن النفس : في هذا لك الأهم جزون

نموذج بخط الرقعة، من كتابة الخطاط مصطفى أحمد مدكور

هذه الحقيقة

أعرض هنا لقضية لتكوين الجمالي والبناء الريطي
 لأدلل على أن الخط هو الرسم هو الخلق والإبداع .. هذا وقد
 هنج الأقدمون حفاظاً على معايير الخط ومقاييسه بوضع
 نقط للحروف لتقرب النسبي، وإني لأرى أنه إذا كان
 هناك تكوين جمالي تشكيلي يستوجب بعض التجاوزات
 في مقاييس بعض الحروف فلا تريب ولا خطأ ما دام ذلك
 سيخدم الشكل الإجمالي الريطي للتكوين .. شأنه كما يحدث
 في الرسم مثلاً عندما تتوفر عناصر الجمال في ملامح (البورتريه)
 .. أجمل عيني .. وأجمل فم .. وأجمل أنف .. الخ . فقد
 تشكل هذه السمات المثالية صورة ثقيلة لظل قبعة
 الملامح والروح لا توازن فيها ولا جمال
 وتقيم الحروف بالجنس يرى الحروف ثم يحسها
 ثم يرسمها ويستجملها ، وعند ذلك يكون الفنان
 قد استوعبها منه غير نقاط . فإذا ما تألفت عنه مقاييس
 الحرف فليجمع البصر مرة أخرى .. ويكون الحسن الروحي وجهه
 هو السيطرة على ملامح النقل ، وعندئذ تكون تلك هي السمات
 المميزة للفنان الأصيل .

محمد سعد إبراهيم الحداد

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط محمد سعد حداد

قال عليه الصلاة والسلام :

إن الرجل لمُحْرَمُ الرزق

بالذنب يصيبه

حديث شريف بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

قال عليه الصّلاة والسّلام

إذا رأيتَ الرجلَ يعُتادُ المساجدَ

فاشهدْ والهِ بالإيمان

حديث شريف بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ
فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرَّتَعُهُ وَخَيْمُهُ
وَلَا تَقْطَعْ أَخَاكَ عِنْدَ ذَنْبٍ
فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ
الْأَصْمَى

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

قال تعالى :
بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ

وَلَوْ أَنَّمَعَا ذِيرُهُ
الْبَرَكَةُ

نموذج بخطي الرقعة والنسخ، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

يَا هَذِهِ النَّفْسُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأُمُورَ كُلَّهَا انْقِضَاءُ
وَالْحَادِثَاتُ بِحِيلِهَا وَصَغِيرُهَا بِمَحْضِ ابْتِدَاءِ
وَالْعَالَمُونَ كَيْدُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ فِيمَا سَوَاءُ
لَا تَحْزَنْ يَا نَفْسُ فَإِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَقَدْ وَجَّهَ لَهَا فَاَسْبَقُوا الْخَيْرَاتِ
يَا بَنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ
إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تَصْرَفْ خُذْكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمُتْ فِي الْأَرْضِ مِنْهَا
إِنَّ اللَّهَ لَا يَجِبُ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضِضْ مِنْهُ صَوْتَكَ
كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ
مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً عَنْهُ يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً سِوَهُ يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا.
كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ
لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَغْطَيْنَا

باب بيت يتبت يتبت بذر يذر نثر ينثر نور يورق بني
 هاجب يحب هذر يحذر ناجح حجاب حجر وحى عريخر يخرنجي
 شاب يثيب يثيب سربسهر أسس شج نج شنج وشي يسي
 صابر صبر يصبر يصح يوصي يضني يضى طائر يطير يطبع نظر بطي
 عابد يعبد وعج يعج غريفر يفص يفظ يضع عس يفتى وعى يعى
 قائد راقب رقيب نج نفخ فرير قدر يقف قس نفس يفى ونى

كلمات تعليمية بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد علي المكاوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَرَبُّكُمْ
 وَإِلَهُكُمْ وَلَهُ جَهَنَّمُ أُنْفُسُ الَّذِينَ اتَّقَوْهُ رَبَّهُمْ لَهُمْ جَزَاءٌ غَيْرُ غَيْرِهِمْ
 الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَفْرَنَّاكُمْ بِاللَّهُ الْقُرْآنُ . أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُ
 آيَاتٌ أَنْ يَنْزِلَ الْفَيْتُ وَيُعَلِّمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَرَى نَفْسٌ نَأْذَا
 تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَرَى نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ أَوَلَمْ يَعْلَمْ بِإِخْرَاجِهِمْ

قال صلى الله عليه وسلم : " لغدوة في سبيل الله أو رَوْعَه خير من الدنيا وما فيها . "

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَسِعَ بِأَيْدِي أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبْعَ زُطُرٍ لَمْ يَلِدْ فِي ظِلِّهِ بَرٌّ وَلَا ظُلْمٌ
إِمَامٌ عَادِلٌ وَسَابِقُ نَشْأَةٍ عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَصِلَ قَلْبُهُ مَعَهُ فِي السَّابِقِ
وَرَجُلٌ يَحِبُّ إِلَى اللَّهِ أَجْمَعًا عَلَيْهِ وَفَرَّقَ عَلَيْهِ وَصِلَ دَعَا امْرَأَةً ذَاتَ مَنْزِلٍ وَجِبَالٍ
فَقَالَ إِنِّي أَتَى اللَّهَ وَصِلَ نَصْرًا بِصَدْرٍ فَأَمَّا هَذَا صَنِيعٌ لَا تَعْلَمُ شَأْنَهُ مَا تَعْلَمُ
بَيْنَهُ وَصِلَ ذِكْرُ اللَّهِ خَالِيًا بِأَنْفَاقِ عِبَادِهِ . بِقَامُ الْفَقِيرُ إِلَى تَعَالَى مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

تَكُنُوا لَهَا وَصِلَ بَيْنَكُمْ سُورَةٌ وَرَحْمَةٌ . صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آية قرآنية وحديث نبوي بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد عبد الرحمن

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَاحِقٌ لَهُ يَوْمَ الدِّينِ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَاحِقٌ لَهُ يَوْمَ الدِّينِ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

إذا تم العقل نقص الصلح ما في غير موط

«إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه» «قيمة كل امرئ ما يحسنه، والامرئ مخبي تحت لسانه، وما هلك امرء عرف قدره» بخط ديواني جلي و«إذا تم العقل نقص الكلام، وما زنى غيور قط» بخط الرقعة.
يراع الخطاط محمد صادق الخياط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

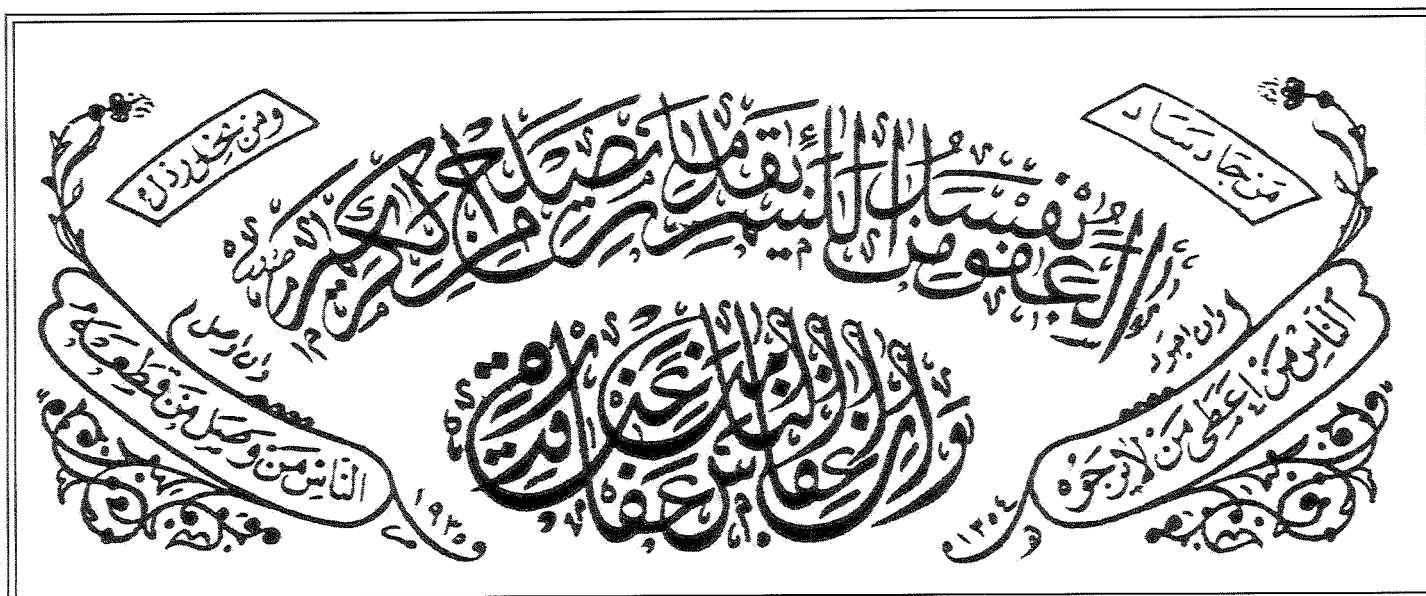
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسم الله الرحمن الرحيم

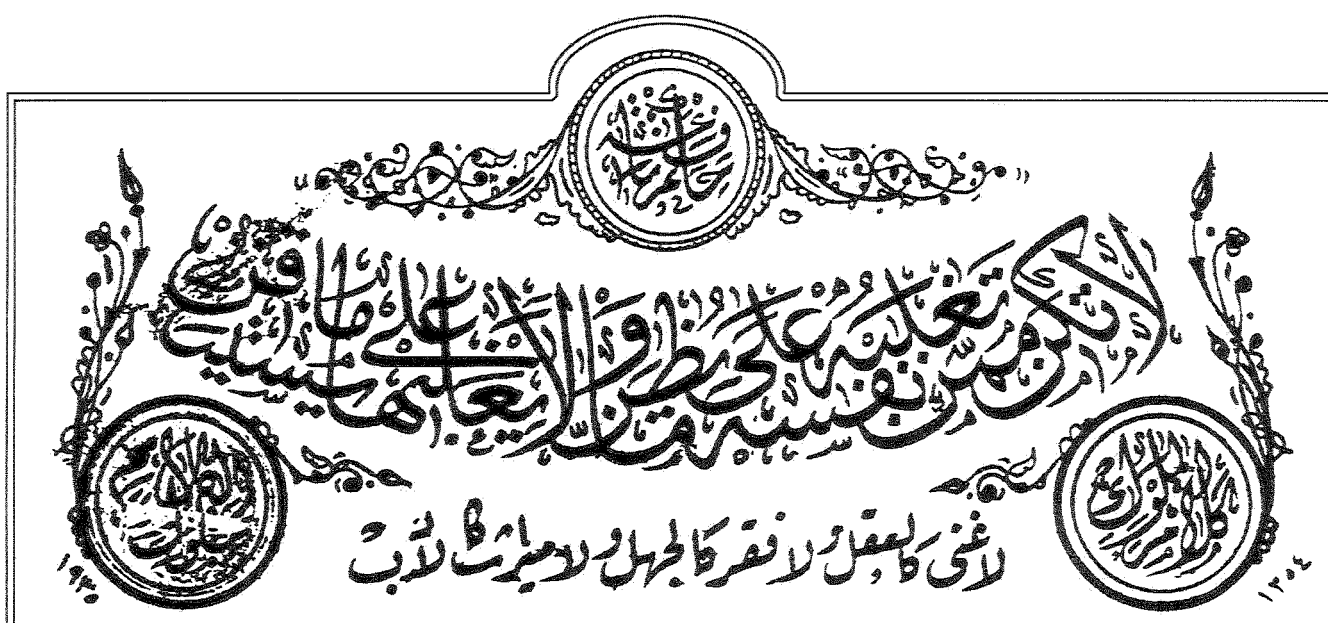
نماذج سطور للخط الجلي الديواني على القواعد التركيبية وصورتها بخط الرقعة من كتابات الخطاطان
 محمد عزت وتحسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

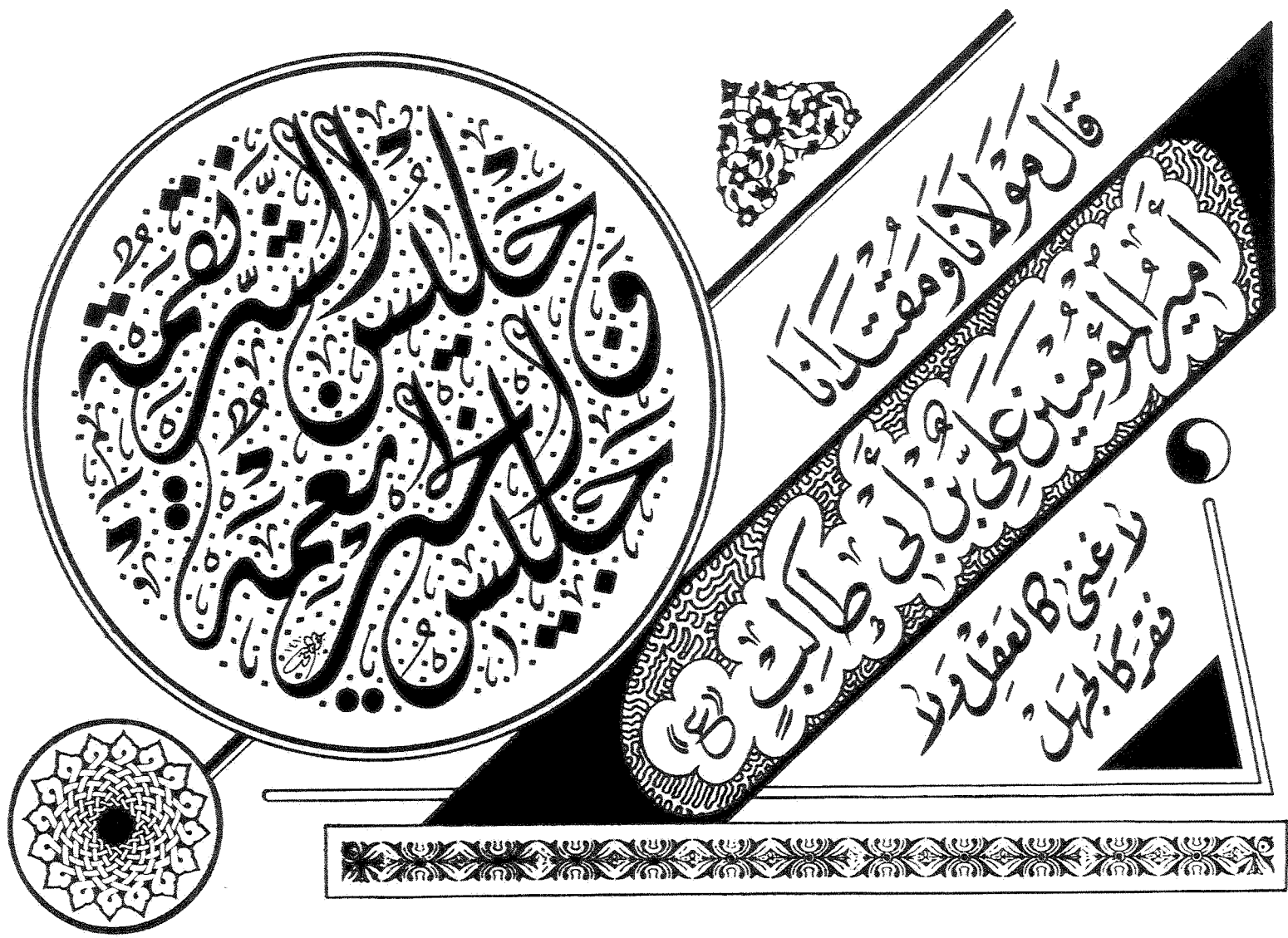
«من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب»، بالخط الديواني الجلي، وفي أعلاها
 وتحتها حكم مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٢هـ



«وان أعفا الناس من عفا عن قدرة» بخط ديواني جلي، وعلى اليمين واليسار عبارتان بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



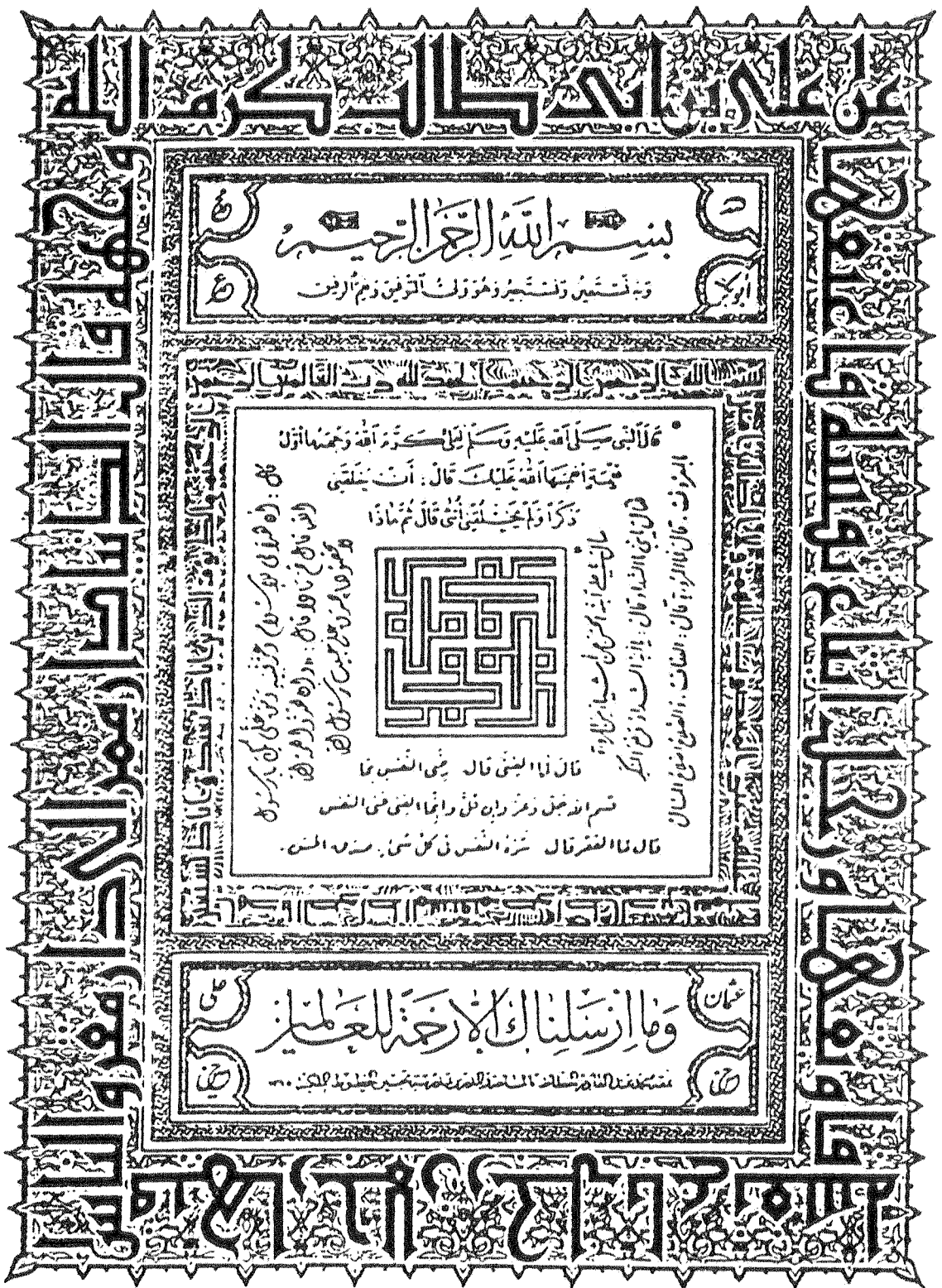
«لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل ولا ميراث كالآداب» بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



« لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل » بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



حديث نبوي شريف بعدة خطوط منها بخط الرقعة، كتابة الخطاط حسين أمين عجاج سنة ١٤٠٧ هـ



لوحة جامعة للخطوط العربية بالخط الديواني وخطوط أخرى منها الرقعة نمطها
الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله سنة ١٣٦٥ هـ

خير الناس انفسهم للناس
 راقوا همي لمن قد شغلني في طرقتي - نعيمها وضيقها في
 غلبنا الخبايا الجاهلية ^١ والاربابية لمرزوقه ^٢ وشيخنا ^٣ محمد بن عبد الله
 كتب بقلم محمد حسن بكير في هـ مع الاول ١٣٥٨ هـ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ
مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَاطِنٌ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

والله اعلم بالصواب

لعلهم يتقون يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا
الملك والولي واطيعوا أئمة الدين من بعدنا

ثم آتينا موسى الكتاب تمام على النبي حسن وتفصيل لكل شيء وقرى ورحمه لعلهم يلقاؤهم يومئذ
وهذا كتاب انزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحموا ان تقولوا انما انزل الكتاب على طائفتين مرقبات

وَأَن كُنَّا هُمْ بَدِيعَتِهِمْ لَنُفْلِسَ أَوْ قَوْلُ الرُّبَا أَن نَزَّلَ عَلَيْنَا الْكِتَابَ لَنُنَافِقَهُ فِيهِمْ فَكَيْ حَسْبُ عَذَابِ الَّذِينَ يَعْتَدُونَ
كَتَبَ بِأَيَّاتِ اللَّهِ وَعَذَابِهَا سَتَجِدُنِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَئِنْ يُدْعَى لَأَكُونَنَّ مِنَ الْمُجِيبِينَ

كتبه الشريف بن علي بن عبد الله الخطاط بمكة ليلة الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٨ هـ

لوحة بعدة خطوط عربية، من بينها «الآية ٣٤ من سورة الاسراء» بخط ديواني جلي، وما قبل الأخير آيات قرآنية بخط الرقعة. كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٣٥٨هـ

VΣ

[illegible]

لوحة جامعة للخطوط العربية وفيها: «قال تبارك وتعالى: وإن ربك لذو فضل على الناس ولكن أكثرهم لا يشكرون، صدق الله العظيم» بالخط الديواني الجلي والسطر ما قبل الأخير بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٤٠٩ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ لَيْسَ وَلَا يُعْشَرُ رَبِّ تَعَزَّ الْجَنَّةِ وَبِ

مَا لَكَ

بَاقِي سَبَادِ مَرَكَه نَحْوَاهُ بَقَايُ تُو

اَلْ بَخَارِ آدَمِ تَكْمَلُ اَيَّ كُنَى دَوْبَانْدَر .

قَالَ اللَّهُ خَيْرُ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

طِبِّبَكَ لَوْ سِوَهُ كَبَرُ مَرِيضَكَ صَحْبَهُ سَوِيْلَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَيْتَ لَيْتُ الْقَلَمُ الْمَذِيَّ الْجَمَادِ

نماذج الاقلام الحالية المستعملة في زماننا ومنها خط الرقعة، كما كتبها الخطاط ماجد وقد أُضيف عليها خط جلي ديواني وخط الاجازة (تورك يازى جشتلري) لخطاط غيره.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا لَهْدَانَا
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا لَهْدَانَا
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا إِذْ هَدَانَا لَهْدَانَا

نموذج كتابة ثلاثة أسطر، كتبها الخطاط الألبانيا، الأسطر الأعلى بخط ديواني جلي، والأسطر الأوسط ونصه (حديث شريف) بخط الرقعة، والأسفل، قول مأثور عن ياقوت، كتب بخط ديواني

قال صلى الله عليه وسلم في أول ليلة لرمضان

يَا أَيُّهَا النَّاسُ فَارْظَلَمُوا

شَهْرُ عَظِيمٍ مُبَارَكٌ

شهر فیر لیل از خیر از الف شهر

جعل الله
 صيامك فريضة فقيام
 ليلاه تطوعاً من تقرب فيه
 ففطر من الخير كان أرى
 ففطر فيما سواه، ومن أرى
 ففطر فيه كان كسراً
 ففطر فيما سواه.
 صدق رسول الله
 صلى الله عليه وسلم

لوحة تضم عدة خطوط: التعليق، الرقعة، الثلث، النسخ، كتابة الخطاط حسين أمين

عبارة «لقد الاحية غربة» بخطوط عربية مختلفة، من بينها خط الرقعة كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَسَوْفَ يَرْضَى

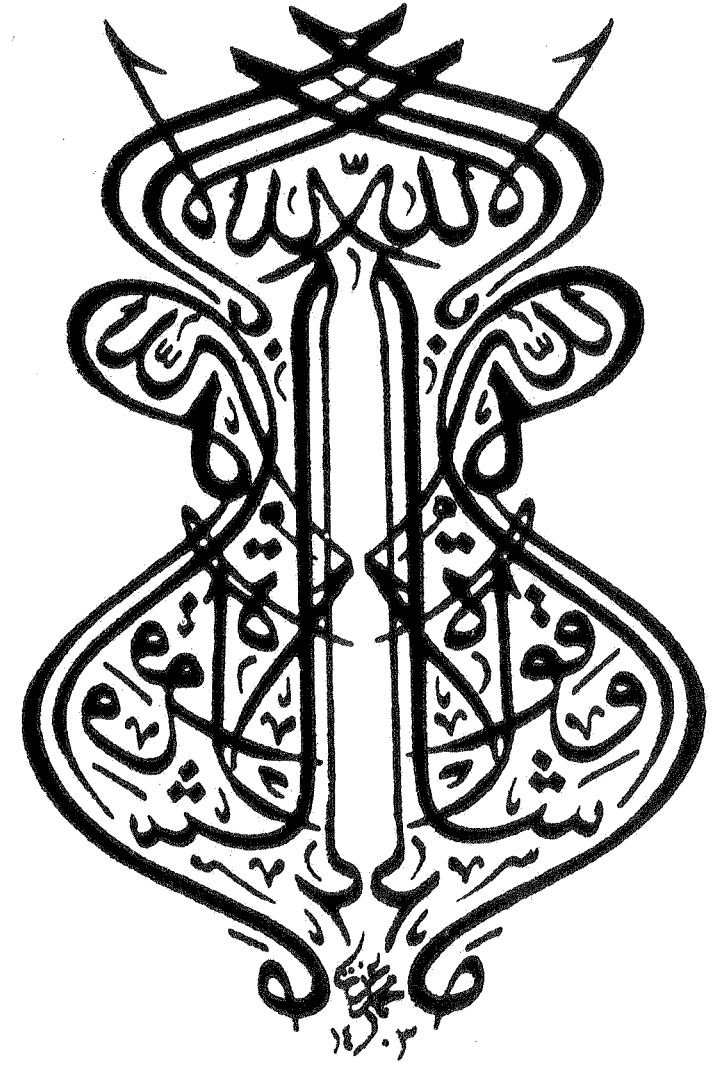
وَلَسَوْفَ يَرْضَى

لوحة تضم عدة خطوط، السطر الأخير بخط الرقعة، وهي من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٣ هـ.

تَحْمِلُهُمْ يَوْمَئِذٍ الَّذِينَ لَمْ يَأْتِ عَلَى يَوْمِكَ الَّذِينَ لَمْ يَأْتِ
وَأَعْلَمُ أَنَا لَا أَتِيكَ مِنْ أَلَا أَسْأَلُكَ فَوْقَ قَوْلِكَ إِلَّا أَتَيْتَ جَاءَ تَأْفِيقَهُ لَعْنَةُ
وَأَعْلَمُ أَنَا لَمْ يَأْتِ مِنْهَا فِي السَّيِّئَاتِ فَتَزِلُ السَّيِّئَاتُ بِأَكْبَارِهَا فَتَزِلُ ذَلِكَ مَدْرَأُ

لوحة تضم عدة خطوط وفيها السطر الأخير بخط الرقعة، من روائع الخطاط محمد صادق الخياط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سَاءَ اللَّهُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

لوحة تضم عدة خطوط وفيها السطر الأخير بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٣ هـ

في الثاني السلامة، وفي العجلة الندامة
 الفسة نائمة لعن الله من أيقظها
 عدو عاقل خير من صديق جاهل
 الجبان شخص يفكر بأقبح ساعة الحظر
 العبد يقرع بالعصا، والمحرث يكفيه الإشارة
 الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك
 من عاثر القوم أربعين يوماً صار منهم
 وعين الرضا عن كل عب كليله، ولكم عين الشغل بئري المساوي
 أسأل عن الحمار قبل الدار وعن الرقيق قبل الطريق
 إذا غامرت في شرف مروم فلا تنفع بماردون النجوم
 فإن الداء أكثر ما تراه يكون منه الطعام والشراب
 وما حسن الجُوم لهم بزين إذا كانت فدا نفقهم قباها
 الشر بالشر والباري أظلم والخير بالخير والباري أكرم
 لأنك مصانك إن صنه صانك وإن غنه غانك
 الاعتراف بالجهل خير من التماري في الخطأ

أقوال مأثورة بخط الرقعة كتابة الخطاط عبد القادر عاشور من كراسات الخط المدرسية

مذكرة

بشأن لادرس مدرسي الخط العربي بمدارس المعلمية والمدارس الابتدائية

١. في فبراير ١٩٠٢م أذاعت وزارة المعارف نشرة بخصوص إعداد مدرسيه إحصائية للخط العربي من المعلمية على شهادة الكفاءة ، وللبت إليهم اللجان بصفة تسمية الخطوط .
٢. التحقنا بهذه المدرسية ، فقمنا فيها بأربع سنوات حتى حصلنا على دبلوم الخطوط . ورسنا فمدلول خط النسخ والرقعة والثلث والفارسي والديواني والجلي والبدع والرقعة والرسم . ورسنا من داصل المدرسية فقمنا بماسيه آخريه حتى حصلنا على دبلوم التخصص في الخط العربي والكوفي والرسم والتذهيب .
٣. تخرجنا من هذه المدرسية من سنوات فقمنا بالزارة مدرسيه للخط بمدارس المعلمية والمدارس الابتدائية .
٤. طلبنا مساراتنا بمدري الرسم التي يسمونها معنا - في المدرسية والراتب - وأرضنا أنه لو ينبغي أن يوضع مدرسي الخط في المدرسية الثامنة بينما يوضع مدرسي الرسم في المدرسية السادسة ، ونبينا أن الخط لا ينفك أهمية عنه الرسم في الحياة المدرسية والحياة العملية في بلادنا ، وأما أرضنا ١٦ عاما في الحصول على مؤهلنا بينما صاحب المؤهل العالي في الرسم يقضي ١٢ عاما .
٥. غير أن لجنة العادلات أبقينا في المدرسية الثامنة وأرضنا نصف جنيه نظير مؤهلنا على دبلوم الخطوط الذي قمنا في الحصول عليه أربع سنوات دراسة لا مئة .
- فأى عدل يتفهم مع هذا التقدير ؟ بل أي ظلمة يقول إن أربع سنوات دراسة تساوي نصف جنيه ؟!
- إنه لا شك تقدير يجر إلى العجب !! إن لم يكن يجر إلى الأذى والنفس !!
- وقد فأت لجنة العادلات أن السيد محمد رفعت وزير المعارف الساجد كتب على مذكرة مقرة منار ما نصه :
- " لروايع من الكتاب إلا التالي بشأن معلم الخط العربي بدارس الزارة إذا كانوا حاملين على شهادة الكفاءة ودبلوم الخطوط فإنهم يخضعون لمعونة مقدار نصف جنيه مع كل عام دراسي قضوه في الحصول على شهادتهم في تسمية الخطوط أو التخصص " وكان هذا بتاريخ ١٩٠٠ / ١٢ / ١٤ أي أنه قد رتبنا أربع أمثال ما قدرته العادلات ، ومع ذلك فقد عارضنا هذا التقدير لأنه يترك ما نسحقه ، والتمسنا مساواتنا بمدري الرسم ، ورسنا المدرسية السادسة .
- ثم جاء قرار العادلات " الأخير " وكنا نفقد أنه سيضعفنا كما أنصف غيرنا ، إلا أنه تركنا حيث كنا ، وألفنا إجماع بمقررتنا ، والعادلات كدراستنا ، ولها في الأسباب مفصلة :

(يتبع)

١. فقمنا كادرس العمل بمنح الخطوط الدفعية عند بدء التسمية . ثم ورسنا وهو ما يعادل مبدأ المدرسية السابعة ، وقد عملنا على هذا الأساس في الظاهر بمصاحبة الساحة فجاوزت مراتبهم متوسط رتبة المدرسية السادسة ، مع أنهم في الظاهر في رتبة مدرسيه . فعملنا مدة على مؤهلهم الفني من العمل ثقافيا وتربويا .

٢. قد قاموا بالعادلات الجدية من الماصون على دبلوم المعلماء ابدينا في المدرسية السابعة عند بدء التسمية .

٣. فقمنا ورسنا بماسيه بعد شهادة الكفاءة - التي فقمنا - دراسة تخصص . أما نحن قد رتبنا أربعة أمال أو ستة دراسة تخصص بعد الكفاءة . فكيف نوضع في المدرسية الثامنة رتبة في السابعة ؟!

٤. كذلك قد رتبنا القانين من فريمي مدرسي الساحة المدرسية السابعة على أن يملأوا المدرسية المتفئة بعد تدرجهم على بدء التسمية ، ومنه يسهل لعلنا لنا أعضاء عاما وأعضاء مدرسي الساحة بعد حصولهم على شهادة الكفاءة معنا .

٥. ولا يفتونا أن نشيد إلا أننا نشغل وظائف كانت منقولة بمدريه في الدرجات السادسة والثامنة والرابعة من مدرسي اللغة العربية التي كانوا يقرون بمدريي الخط قبلنا .

فكيف نوضع بعد كل هذا في المدرسية الثامنة ، ويقدر لنا نصف جنيه مع دبلوم الخطوط ؟

إننا نوجب بكم وأنتم صرامة العدل ودعاة الانصاف أن ترفعوا عنا ما نزل بنا وإن تعملوا على تحقيق مطالبنا التي تتلخص فيما يأتي :

١ - منح الماصل على شهادة الكفاءة مع دبلوم الخطوط ١٠٠ هـ في المدرسية السادسة

٢ - تخصص ١٥

وتفضلوا بقبول أسى الاحترام < رئيس الرابطة

أبيه هاشم

١٩٠٣ / ١ / ١
الرئيس بمدرسة الحسينية الابتدائية للبنين
رئيس الرابطة مدرسي الخط العربي بالمعلمية على دبلوم الخط العربي

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط أمين هاشم رئيس رابطة مدرسي الخط العربي بالخريجين بمصر سنة ١٩٥٣م

جناب رجا به پادشاه قدردانه و سرشناسه جهان ولی نعمت بنیت افروز حضرت زین دین الطور و فی سیر
ای شوکت و شان و سایه معارف و خدایا بفرستد معارف عمربه زنی نظیر ترقیات فراوان و محبوبیت
ملک زنی غبطه بخش ممالک و بلاد و مجتهدان و طایفه ساجده انار عمران اید سارمان پر مهر و میده
چاره فیصه و ترقی سدی هو سلور! معرفت و عرفاندر
خالصانه اید بلا سعی بیع دامان فیصه ده عمراندر
اجهدت القلبیه و عجب العجب

نمودج بخط الرقعة، كتابة محمود حسن بکیر الخطاط

حضرة اخي الأهل الأكرم
بعلم أخى أنه الهدية أمنه و رابط الوداد و أبیه عواطف الاخلاص و لذا
تأف نفسي الامتناع هدية مستطرفة ففرضت الممكنات لاعلى مرآة فكري فلم
يرفني سوى كتاب كذا اذ به من فرائد الفوائد ما تفقد عليه الخناصر و منه
منطرفات الطرف ما زلانه به الجافل فقد منته هدية لأخى فليقبل تلك الهدية
شفوعة بجزيل شكرى والسلام
الأخ الخالص
١٣٣٤ ١٩١٦
٢٠٢٢ الثاني ٧ فبراير

نمودج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ٣ ربيع الثاني ١٣٣٤هـ

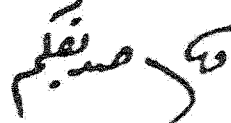
ولدى الموفق وفلق كبرى
 لقد عم السور بجاهلك واهرازك فصب السور في مضمار الاستحانة جميع أسرتك
 لما لك في قلوبهم من المحبة وما لإيفائك من عظيم الرجاء وكان له في الخطر المؤثر
 منه فأفصلك ونفى بهذه النتيجة المرضية ونمى لك دوام الرقي وأعدك
 أني سأجملك بالعلوم الثانوية والملك بالعالية إذا تبارت على خطتك المحمودة
 وأسدت رضاي ورضا أسرتك اللدنية وربك الأكرم به والكم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

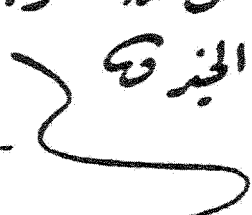
حضرة صديقي ومحل مالي
 اني في حاجة شديدة الى استعارة كتاب كذا ولما كنت لي خبير صدوق ونعم
 المسؤل في فضائلها وثقت بأنكم تعيدوني هذا الكتاب وأعدكم معافاة رده
 على أصح حال عند انشائها هاجمني اليه فسر بوعده أخيك وامني طلبته منكم
 الله طلبتكم في الدنيا والآخرة

المخلص
 ١٣٣٤ ١٩١٦
 ٨ ربيع الثاني ١٤١٤

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ٨ ربيع الثاني ١٣٣٤ هـ

صديقي الأجل
 لا تخفى على وطنكم أنه الكتاب حبيب العاقل وسيمه واللبيب اللبس لا بكل أمر
 حبيب الأمل هو أحب منه وثا كنت في أجل حبيب وأوفى صديق وكلنا اليك
 أمر حبيبي وأمانتك مع عارنه رغبة في سعادتك وطلبنا لابقاء مودتك
 والسلام  صدقكم
 ١٣٢١ ١٩١٦
 ١٤ ربيع الثاني ١٣٢١

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ١٢ ربيع الثاني ١٣٣٤ هـ

ولدي العزيز أهنئ الله له التقبل
 لقد سرتني ما سرك مع فضائل التلاميذ وأرباب المدرسة غير أنني أملك
 أنه زبد سروري بتمكلك بما يرفعك من المعاملة لجنة لإخوانك وخدمك
 التام طعنيك وناظر ك واجتهادك الكامل في دروسك وعرضك
 على الآداب العالية والأخلاق الفاضلة ولا تكتف عرضة لأني بحل بك
 شئ من العقوبات المدرسية التي سأجتزأ لك بعد أرسلك الله الإمامية
 الجيد  والكم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

بني النجيب أرشده الله

قد وعدتكم في خطابي السابق أنه أتيه لك العقوبات التي قررتها وزارة
المعارف في مدارس التقويم ما اعوجج منه أخلاقه بعصاة التلاميذ وهي
توزيع السليمة بفرقة وحرمانه من الفسخ وحجزة في المدرسة بعد التروس
واعطائه الماء والخبز الفقار حية الأكل وتوزيعه أمام إخوانه وحجزة أيام
الاجازات وحبه أربعة أيام الا الغروب وطرده من المدرسة الثمانية
أيام وتحويله من الداخلية الى الخارجية وحرمانه من المجانية ومنه الدخول
في الامتحانات العمومية فاحذر أنه يحل بك شيء من هذه العقوبات أصلح
الله حاله وحال اخوانك آمين

والدكم
١٣٣٣ ١٩١٥
١٥ ذي القعدة ١٣٣٣

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ١٥ ذي القعدة ١٣٣٣ هـ

حضرة سيدي الوالد أدام الله سعاده وبه من الخير أدامه

إنه بفضل الله تعالى وحيل رضاكم عنى وقبول دعائكم الصالح قد أحرز من نصيب
السبب في رضاكم استجابة لغيره القبول بغيره السنة الأولى من المدرسة الثانوية فلو
رأى الوالد الصغير أنه يتبع عمل الصالح بما هو أجل منه ويرى ولعه لقبول الماء
بأيام علمهم هذا القسم وعدة بالجوار والجهاد والتفاني بالاضمة الفاضلة
حتى نقر عينه ويحرقه أمة إله شاه الله وكلكم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

حضرة صاحب العزة ناظر مد رسة
انزف باخبار حضرتكم انه والى اوسل الى ثلثا بابا بانه سيجي عندنا مع
بعضه اسرى لا يريد حمل على ذلك وامرني انه آكون بالمحطة عند قدوم
القطار الاول للموجه البعيد لصحب قريباتي بعد ان ننزل في منزله فانه غير
معلوم لهم ولد الا ارجو انه ما ذنوا الى بالتخلف عنه المحطون الى المد رسة عند
انضم في ضلوه بالنته

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطوط علي إبراهيم

جمع الطبع عن يديها فكانت الجمال

وكان أحسنه وأشرفه مدحاً في الهيكل الأديمي وجأور العقل الشريف والنفس اللطيفة والحياة الشائعة

فابجمال بشری سید اجمال کلہ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ إِنِّي خَشِيتُكَ عَلَى الَّذِي الْحَسَنُ وَلَا النَّبِيَّ إِلَّا الرَّهْمِيَّ يَا صَاحِبَ الْجَبَرِ مَا لَمْ يَخْشَ وَهَلْ

والسبع الزهر وغريبه في سباب الربيع ماله منه بسائت وطيب

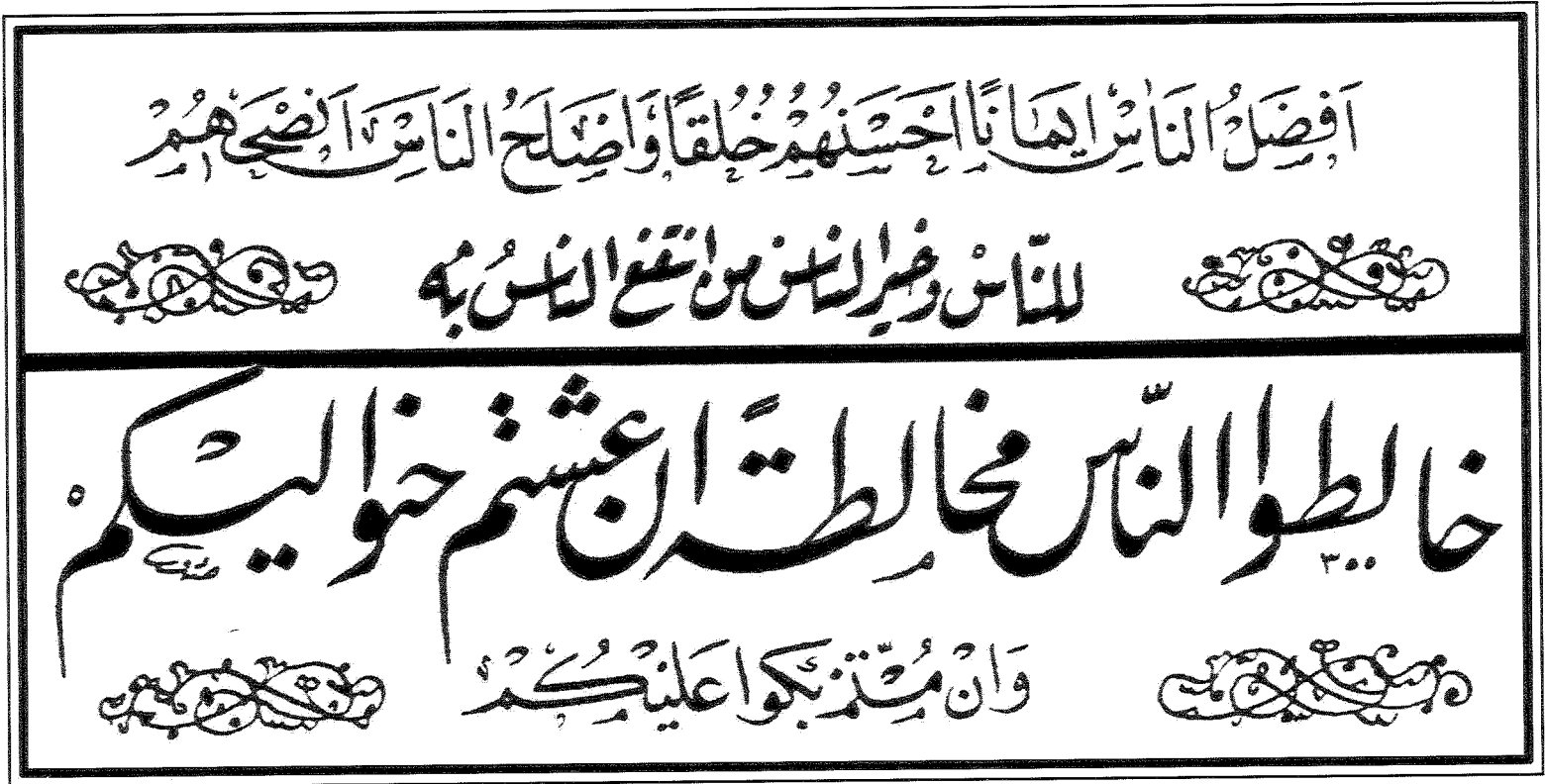
ليس الجانحة العصفور ولا بري المغنور ولا صيف الفخرو ولا لنا الخنود

فلا يزال الشياطين يفتنون السجاة بالبر شعاع عاتق طين بل البرج على فضل الهياكل الشريفة

يَكْسِبُوهَا ذَوُعَةً وَيُجَاهِلُهَا النَّاسُ وَفِتْنَةُ النَّاسِ

پیر ۱۵ محرم ۱۹۰۴

فراد و ضاف



لوحة فنية تضم عدة خطوط عربية، السطر الثاني فيها بخط الرقعة كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ



نموذج بخطي الثلث والرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

مخطوطة غير مطبوعة

كنت قد هزنت غير وان طان حمرنا لم يكن غير فانهنت كما اهدت من ايتوان كان مشبهها فانه
بشر عمل لزيادك تيسر ان عمل لا فركك طانك نور غدا
وانا نابعنا الى صبيته الرجاء حاجته فاصحبه من ان اصحبه من ان اصحبه
وانا نابعنا الى صبيته الرجاء حاجته فاصحبه من ان اصحبه من ان اصحبه

لوحة بخطي الرقعة والنسخ، كتابة الخطاط محمد صادق الخطاط سنة ١٣٥٤ هـ

روائع أخرى

الحجاء الحرجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم»
بخطي النسخ والثلث، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٨ هـ

وَلَمَّا مَسَّ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْاَمْرِ شَيْءٌ
وَسَكَنَ لَكَ الْقُرَىٰ وَمِنْ اُولٰٓئِكَ
مَنْ عَدُوٌّ لِّلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا
وَمِنْهُمْ بَشِيْرٌ اٰمَنَ مَعَهُ
وَمِنْهُمْ نٰفِلٌ يَّسْتَفِيْضُ
بِغَيْرِ اِذْنٍ
وَمِنْهُمْ مُّسْتَفِيْضٌ
بِغَيْرِ اِذْنٍ
وَمِنْهُمْ
مُّسْتَفِيْضٌ
بِغَيْرِ اِذْنٍ

لوحه تضم عدة خطوط: الديواني، النسخ، كتابة الخطاط محمود سالم بيومي سنة ١٣٩٥ هـ



الآية: «ولئن صبرتم لهو خير الصابرين» بخط الثلث كتابة الخطاط ممدوح

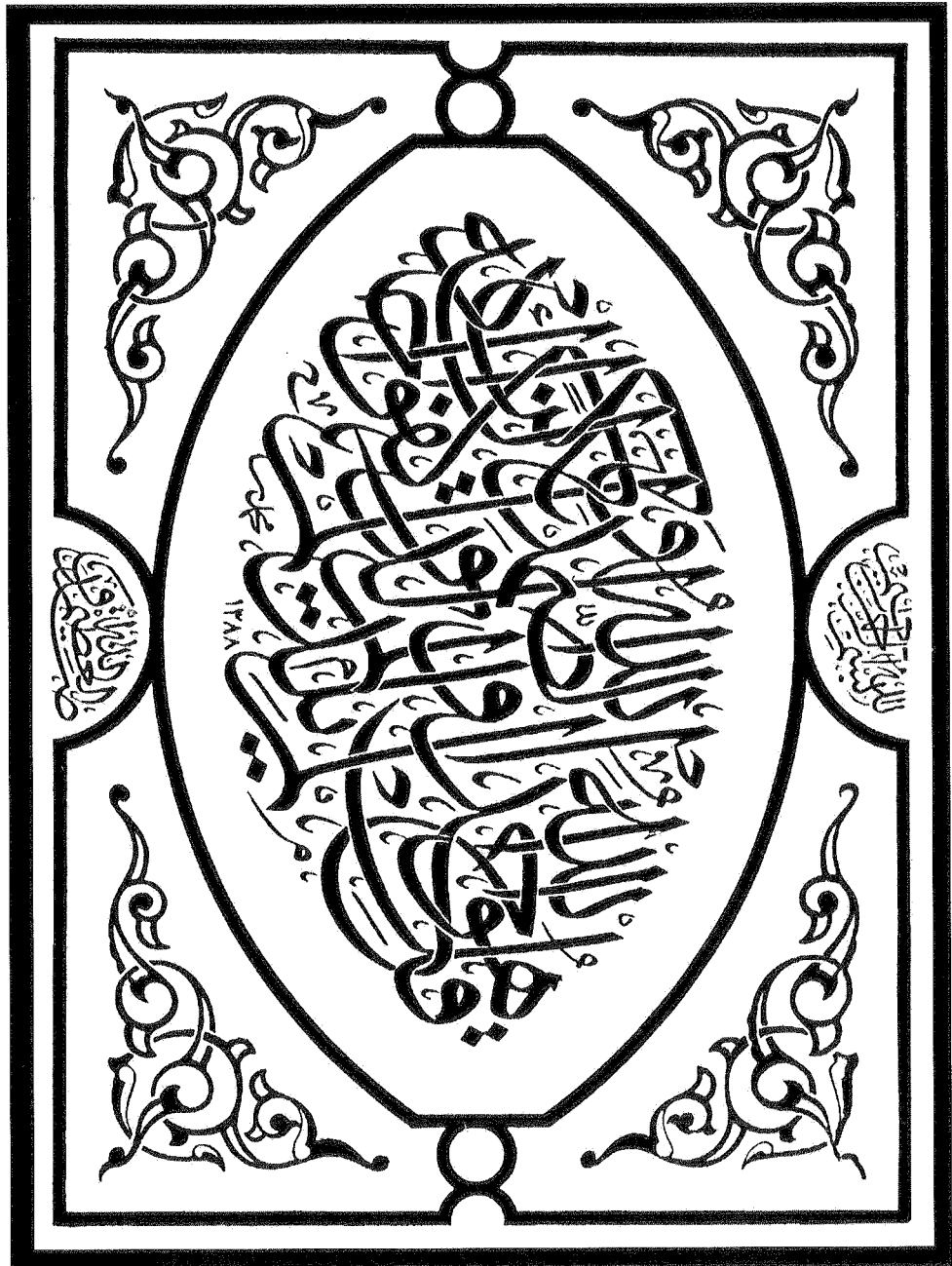
خَالِطُوا النَّاسَ مَخَالِطَةً لِيُحِبُّوكمْ

الْيَاكُوفُ وَإِنْ مِثْلُكُمْ يَكُونُ عَلَيْكُمْ

نموذج يضم خطي التعليق والنسخ، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم بالخط النسخي



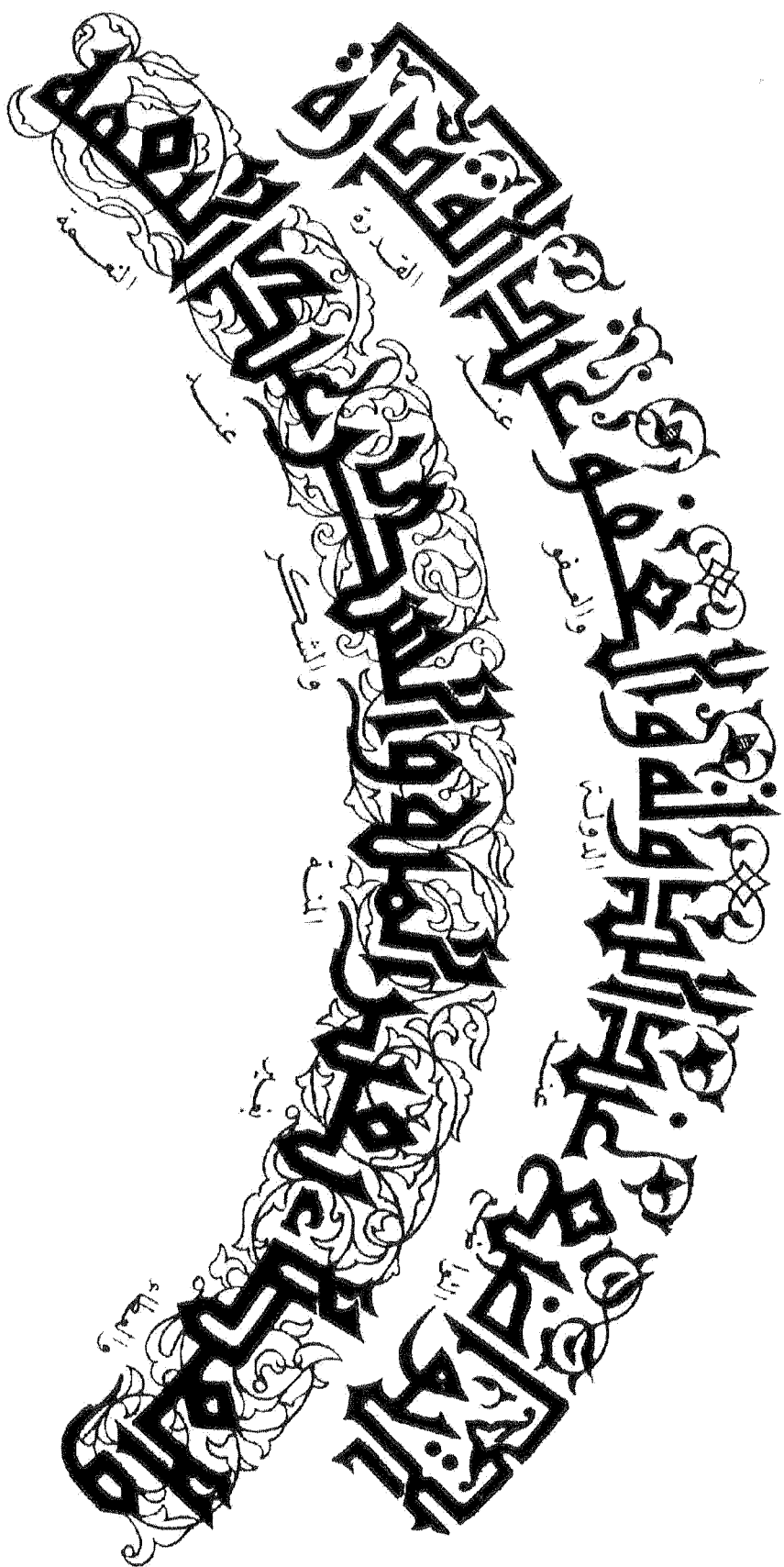
«سورة التوحيد» نموذج من خط الثلث، كتبه الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٣٨٨ هـ



«عليك عون الله» نموذج بخط الثلث المتناظر، كتابة الخطاط سامي أفندي سنة ١٣٠٣ هـ



«وجاهدوا في الله حق جهاده» نموذج بخط الثلث، كتابة الخطاط حامد الأمدي



كتابة بالخط الكوفي المورق المصنفور على أرضية زخرفية، بقلم الخطاط هاشم محمد البغدادي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

١٢٠

صفحة كتبت بخط كوفي على رق الغزال من المصحف المنسوبة كتابته إلى الامام علي بن أبي طالب عليه السلام. الأصل محفوظ في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف الأشرف، وقد تضمنت الآيات ١ - ٣ سورة البروج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

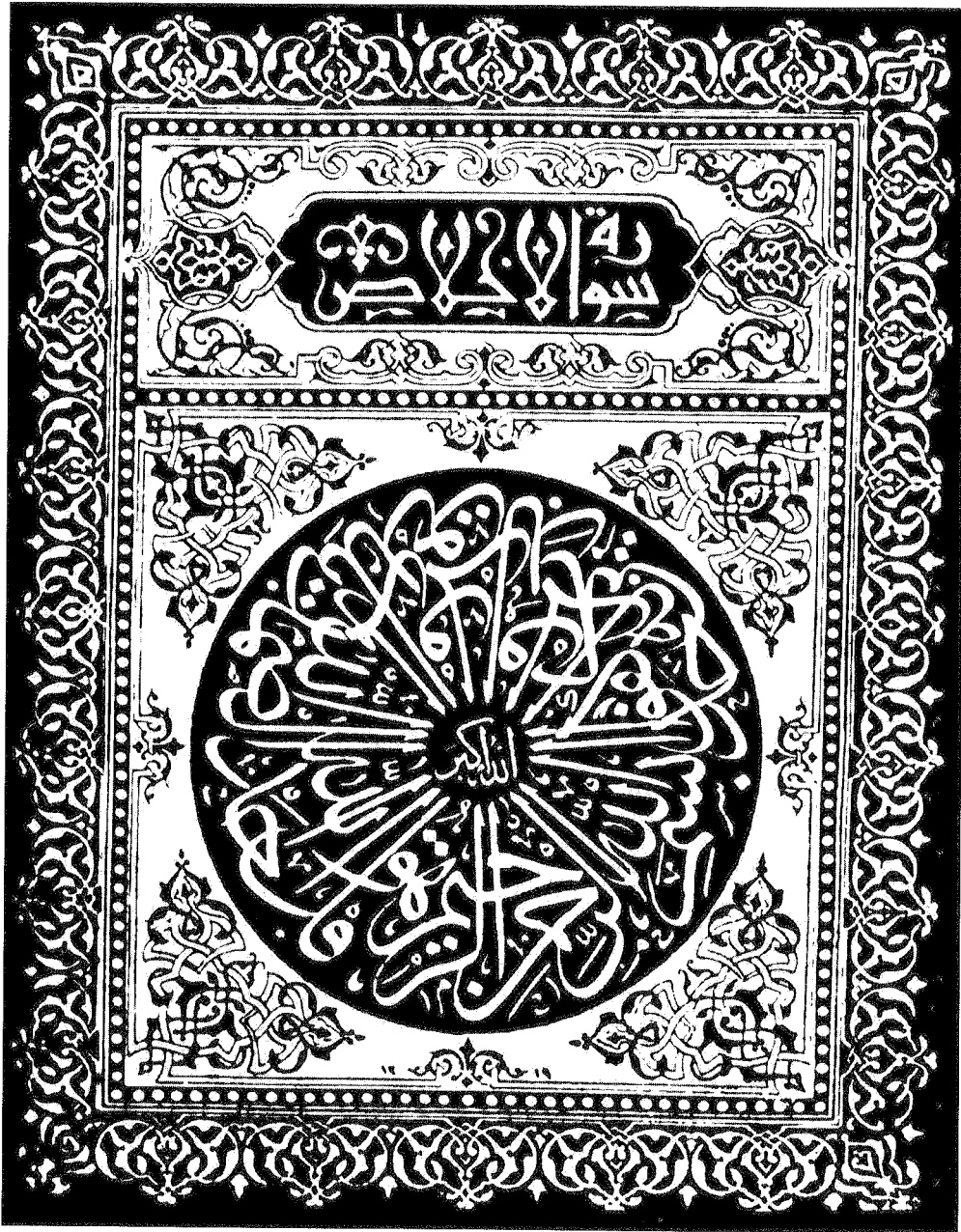
أُطْلِبُ الْعِزَّ مِنَ
تَعَالَى الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
المهدي إلى النجف

١٢١

نموذج يضم عدة خطوط عربية، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ
 نَسَبُ الْكَافِرِينَ
 وَالْكَافِرِينَ
 فِي الْآيَاتِ
 وَالْكَافِرِينَ
 فِي الْآيَاتِ
 وَالْكَافِرِينَ
 فِي الْآيَاتِ

صفحة من مصحف بخط كوفي منقوط على رق تعود إلى أواخر القرن الثالث الهجري. الأصل محفوظ في ميلانو امبروزيانا.
 تتضمن الآيات ٦١ - ٦٢ من سورة المنكبوت



لوحة مزخرفة الأرضية كتبت بأعلاها «سورة الإخلاص» بخط كوفي. نص الدائرة: «بسملة. قل هو الله أحد...»



الآية: «إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنُوبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ» بخط الثلث، كتابة الخطاط بدوي سنة ١٣٤٣ هـ



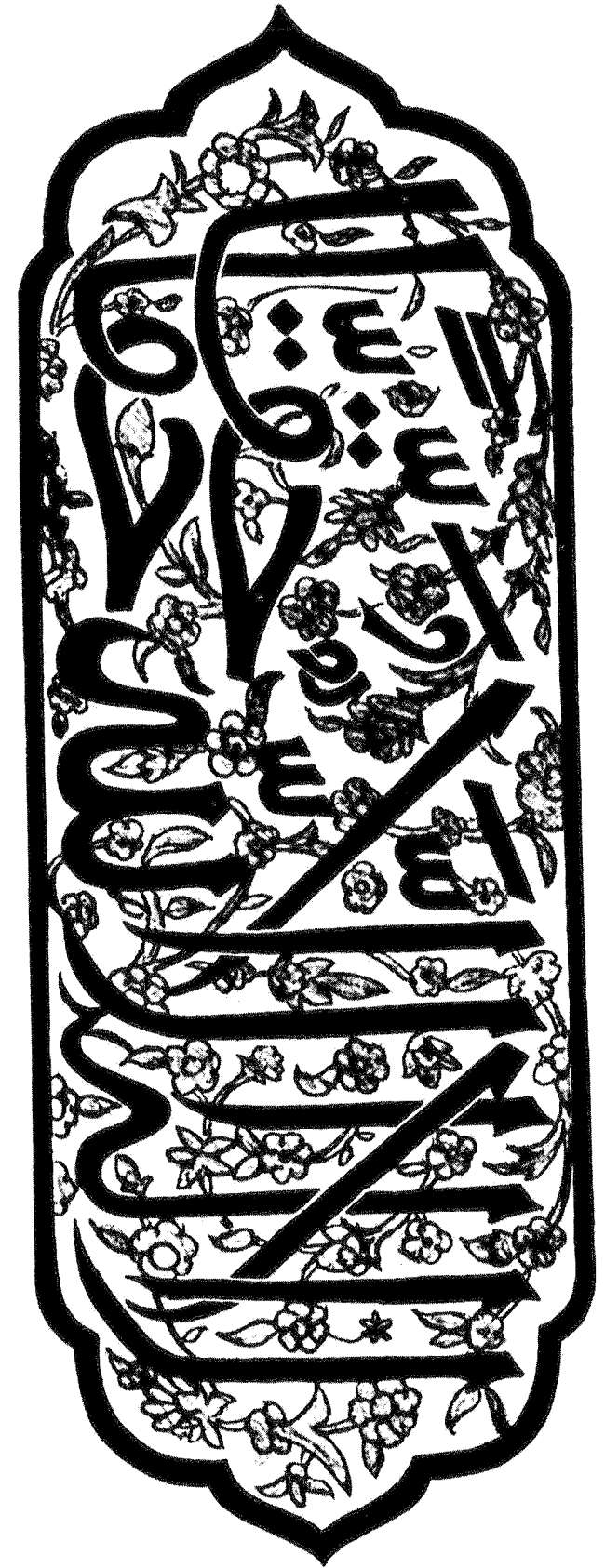
الآية: «وَإِذَا حُكِمَ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ يَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ» بخط الثلث، كتابة الخطاط حقي سنة ١٣٦٣ هـ



«سورة التوحيد» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٠ هـ.



«محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار...» بخطي الثلث والنسخ، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٦٨ هـ.



لوحة كتابة زخرفية مذهبية في الأصل نصها: «لا إله إلا الله حقاً حقاً»



«ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها» بخط الثلث، كتابة الخطاط يوسف ذنون - العراق -
الموصل سنة ١٣٩٣ هـ



قول مأثور بخطي الثلث والنسخ، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٨ هـ.

أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ

الآية: «أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ» بخط النسخ

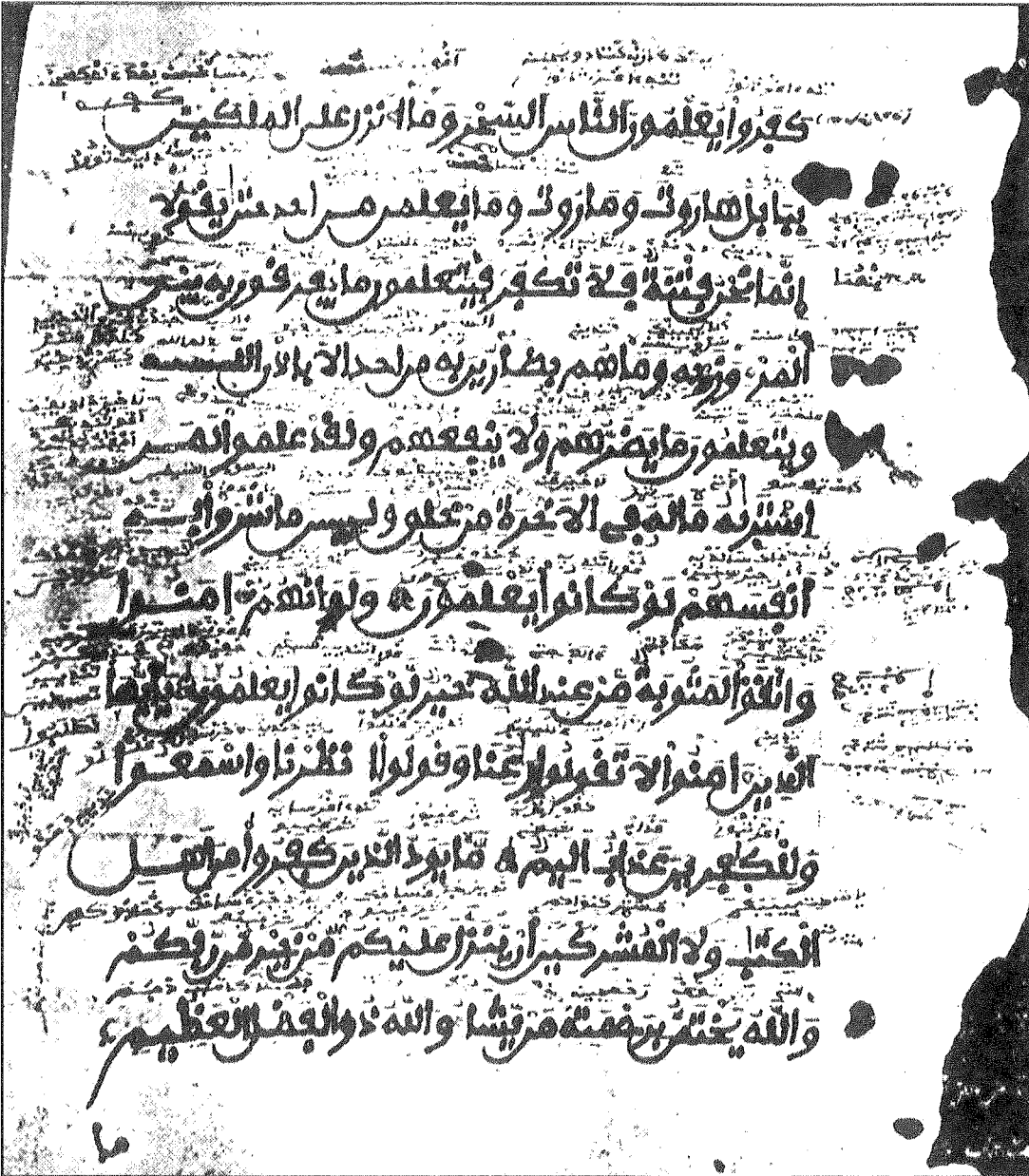
لَمْ تَرِ إِلَى الْكَبِيرِ فَبِذَلِكُمْ كَفُورٌ
 أَنْ يَكْفُرُوا بِكُمُ إِذْ كُنْتُمْ فِي الصَّلَاةِ
 وَاتَّقُوا الزَّكَاةَ فَلَمَّا كُتِبَ
 عَلَيْهِمُ الْفِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ مِنْكُمُ
 يَخْشَوْنَ الْبَاءَ كَخَشْيَةِ اللَّهِ

نموذج كتابة من صفحة مصحف، بخط اندلسي بويوك تاريخ عمومي: أحمد رفيق - استانبول

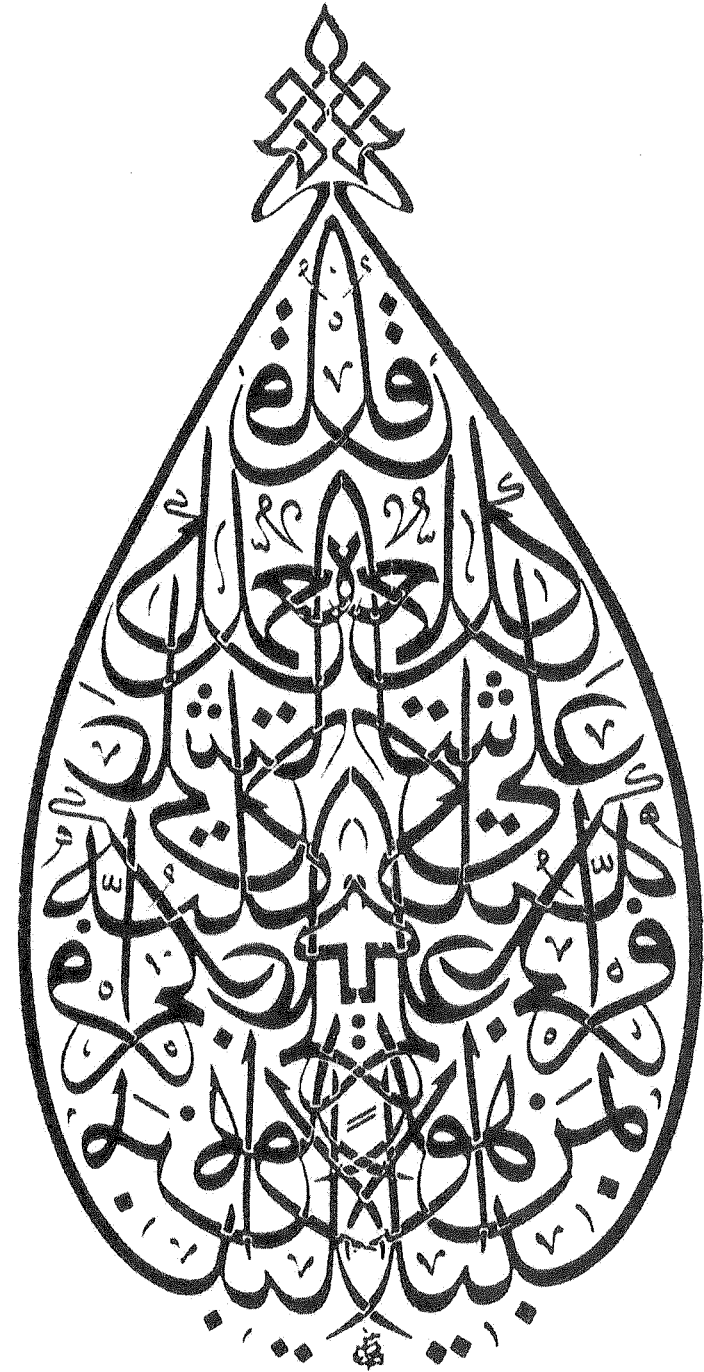
وَأَدْعُوهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا

إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ

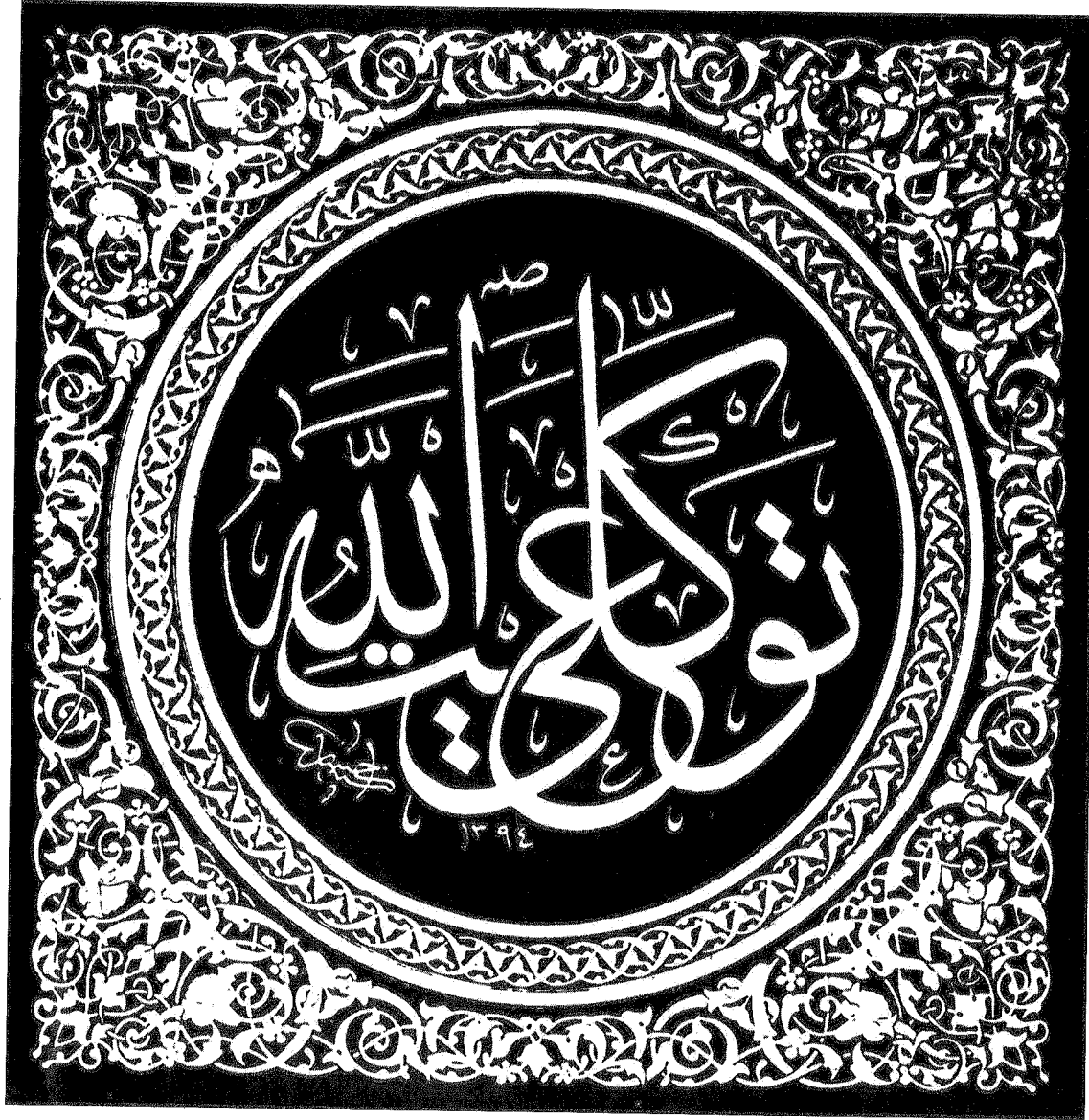
نموذج بخط الثلث والتعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٨ هـ



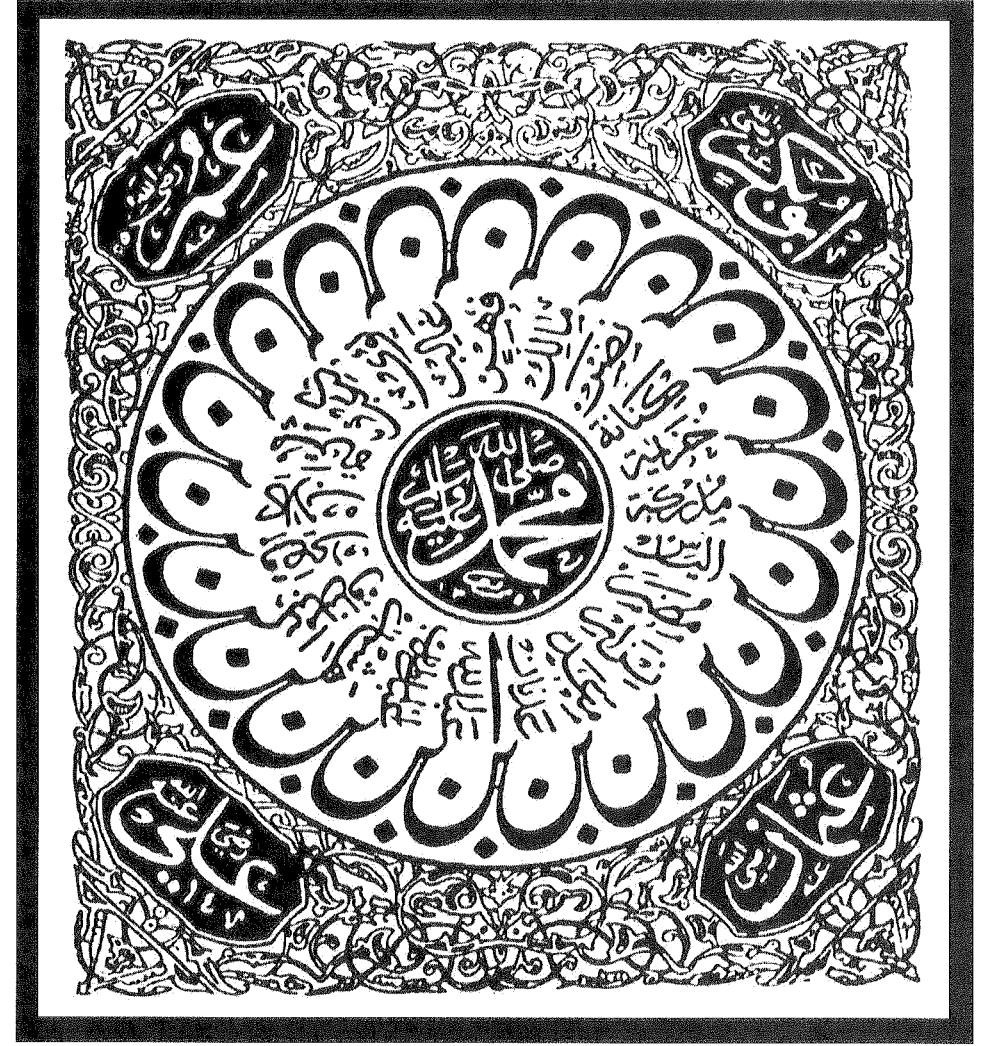
صفحة من النماذج المبكرة لتطور كتابة المصاحف بالخط النسخي «القيرواني» الأصل من بلدة كيدام كانمبا (بشمالي نيجيريا في غربي افريقيا)



نموذج من الكتابة الثلجية المصنعة، كتبها الأستاذ الخطاط محمد شفيق في (اولو جامع) بمدينة بورس، نصها: «قل كل يعمل على شاكلته فربكم أعلم بمن هو اهدى سبيلاً» عن (كوزل صنعتلر)



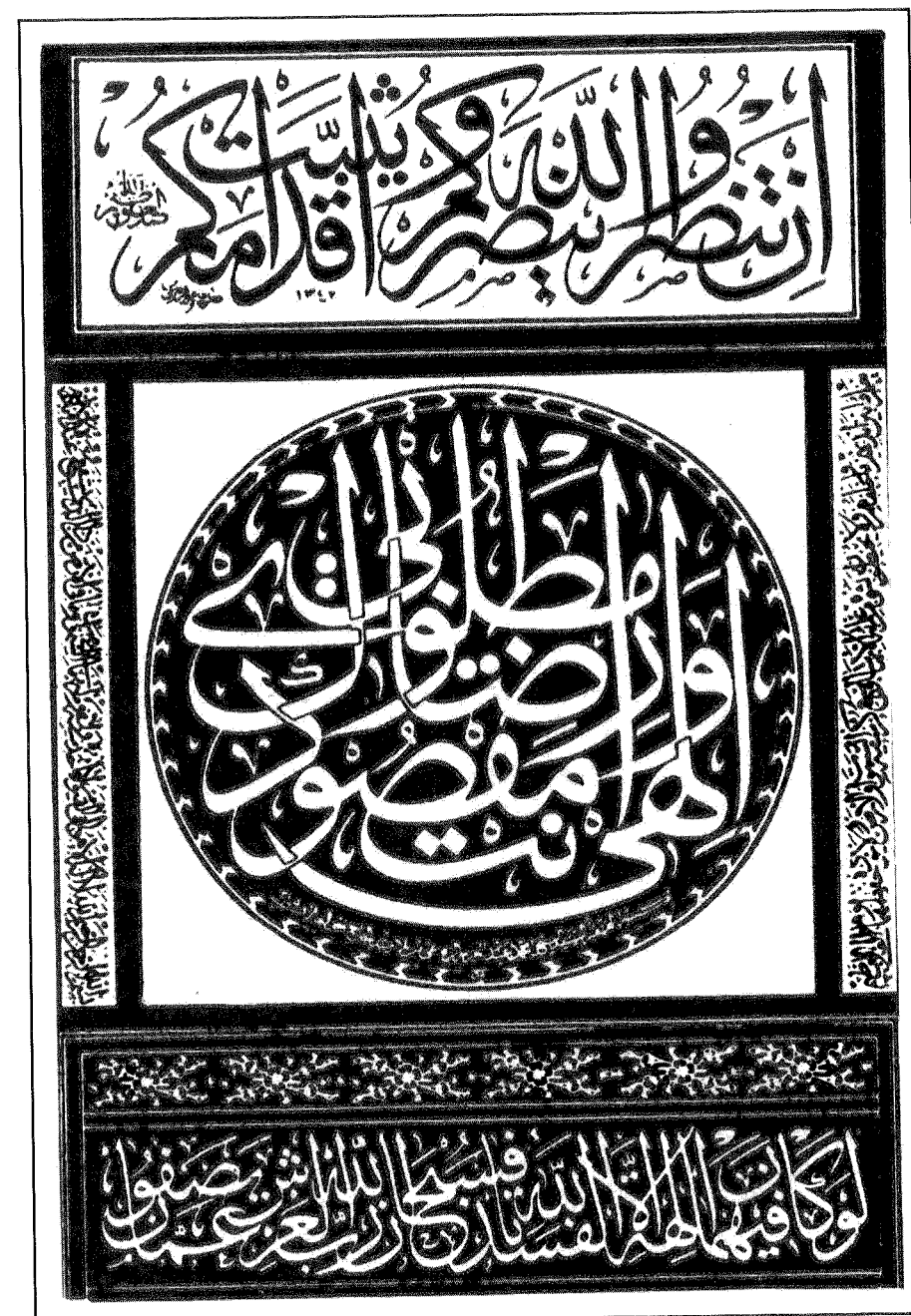
«توكلت على الله» بخط الثلث، كتابة الخطاط إحسان سنة ١٣٩٤ هـ



نموذج كتابة بثلاثة خطوط: ثلثي ونسخي وتعليق تجمع نسب نبينا «محمد صلى الله عليه وسلم»، وفي الأركان الأربعة أسماء الخلفاء الراشدين



«الله نور السموات والأرض» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٠ هـ



لوحة متشابكة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٥ هـ. نصها من أسفل إلى أعلى: «إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوب» وعلى جانبيها سطران فيهما سورة الكرسي



كتابة من مخطوطة دينية من الصين بحروف عربية وترجمتها بحروف صينية لكلمات إقامة الصلاة الإسلامية.

(The Arabian Prophet by. Liv chal - Lien - Shanghai. 1921).

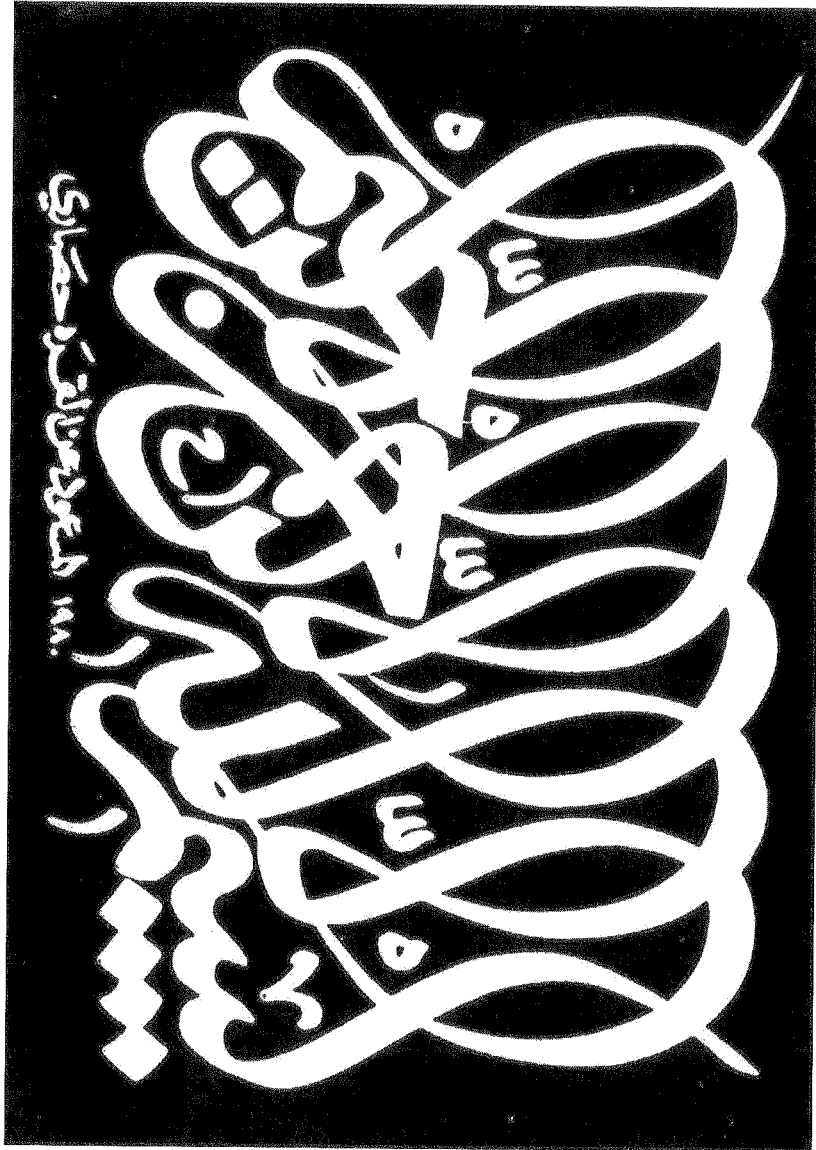
بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله عليه وسلم
الله له اله هو اله الفيو
له تافذه سنة وله نوم
ما في السموات وما في الارض
ما في الغيب يشبع عنه اله
باغنه علم ما يبيرا يعمر و
له اهرم و بهيكور يشع
علمه اله بما شاء وسر كرسيه
السموات والارض و بهيكور
بهيكور هو اله العليم
له مولود قوة اله بالله العلي
العليم

بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج بخط النسخ والتعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السقنقي سنة ١٤١٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله عليه وسلم
الله له اله هو اله الفيو
له تافذه سنة وله نوم
ما في السموات وما في الارض
ما في الغيب يشبع عنه اله
باغنه علم ما يبيرا يعمر و
له اهرم و بهيكور يشع
علمه اله بما شاء وسر كرسيه
السموات والارض و بهيكور
بهيكور هو اله العليم
له مولود قوة اله بالله العلي
العليم

نموذج كتابة متراصة مائلة إلى اليسار وهي من الكتابات التكرونية النسخية في أفريقية الغربية.
«عن تاريخ الخط العربي وآدابه»



«بسملة» بخط الثالث الجلي المتصل والألفات والغرض جمالي، نقلها الخطاط حسن المسعودي عن الخطاط
الشهير حسن أحمد القره حصارى المتوفى عام ٩٦٤ هـ (١٥٥٥ م). (متحف الفن الإسلامي، اسطنبول)



لوحة بخط الثالث والنسخ كتابة الخطاط صادق الدوري سنة ١٣٩٣ هـ



لوحة بخط ثلاث متراكب في إطار دائري من كتابات الخطاط حامد الأمدى نصها: (وكفى بربك هادياً ونصيراً)



كتابة من مخطوطة لعلم الفلك وتتميز هذه الكتابة بالزوائد المسننة أو غير المسننة التي تضاف إلى بعض الحروف بكيفية تجعلها مشابهة إلى (بوكلات) أي شعر العروس أو زلف العروس وهي طرز من أنماط الخطوط المغربية ويحتمل أنها تسمية ملصقة لا تستند على حقيقة لأصل هذا القلم الذي ربما كان يستعمل للأعراس وليس للعلوم.



حديث زهري، بخط التعليق كتبه الخطاط السوري محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٧ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي كتبها الأستاذ يوسف ذنون سنة ١٣٨٦ هـ. نصها: «ولله المشرق والمغرب»

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنُكَفِّرُهُمْ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ
وَنَجْعَلُ لَهُمْ جَنَّاتٍ
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
النُّهَارُ أَمْ لَا يَشْكُرُونَ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنُكَفِّرُهُمْ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ
وَنَجْعَلُ لَهُمْ جَنَّاتٍ
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
النُّهَارُ أَمْ لَا يَشْكُرُونَ

لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي مصغر. نصها: «شرف المكان بالمكين».
من كتابات رئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل سنة ١٣٥٥ هـ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنُكَفِّرُهُمْ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ
وَنَجْعَلُ لَهُمْ جَنَّاتٍ
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
النُّهَارُ أَمْ لَا يَشْكُرُونَ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنُكَفِّرُهُمْ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ
وَنَجْعَلُ لَهُمْ جَنَّاتٍ
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
النُّهَارُ أَمْ لَا يَشْكُرُونَ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنُكَفِّرُهُمْ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ
وَنَجْعَلُ لَهُمْ جَنَّاتٍ
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
النُّهَارُ أَمْ لَا يَشْكُرُونَ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
سَنُكَفِّرُهُمْ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ
وَنَجْعَلُ لَهُمْ جَنَّاتٍ
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
النُّهَارُ أَمْ لَا يَشْكُرُونَ

الآيتان ١٣٥ - ١٣٦ من سورة آل عمران بالخط الكوفي المضاف المزهر، كتابة الخطاط الحاج محمد عبد
القادر سنة ١٣٦٥ هـ

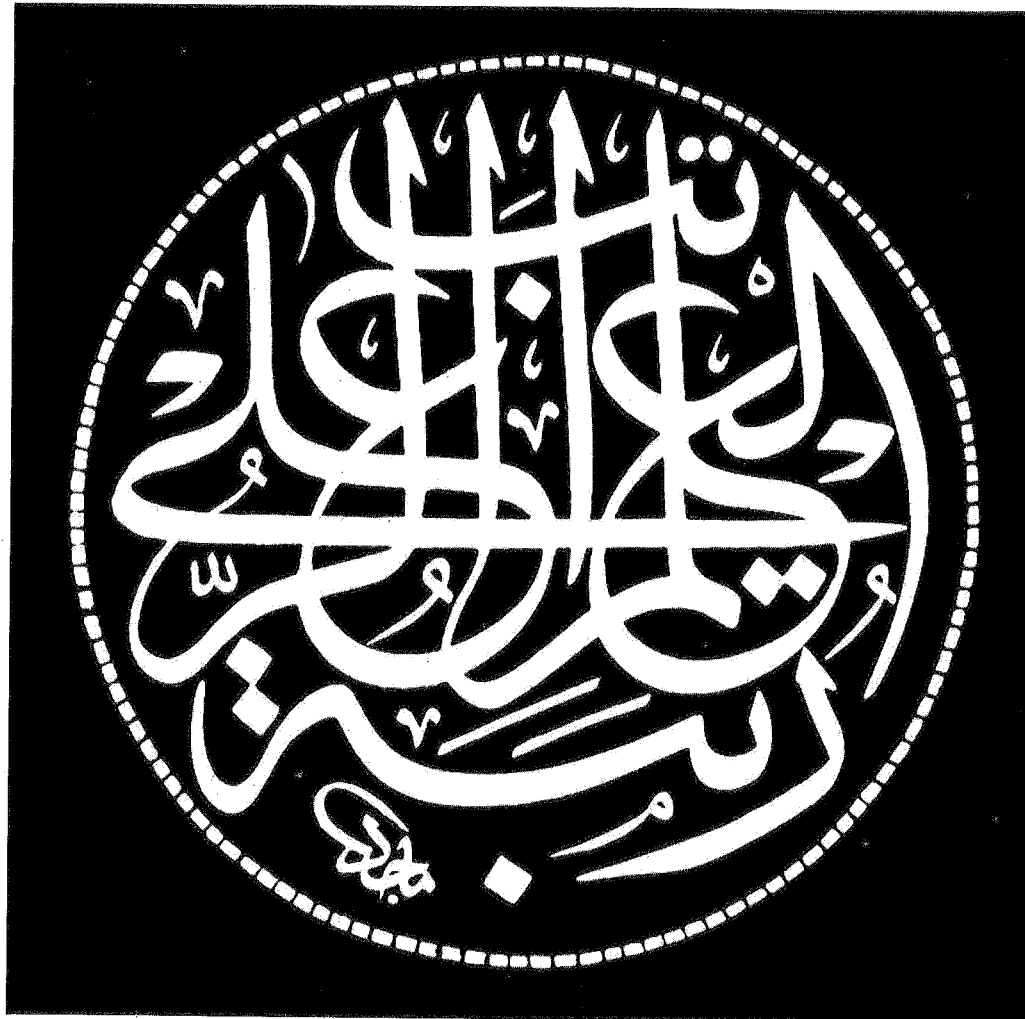
بشهادة ابي علي عليه السلام قال يقول الله تعالى عليه وطمع لا يلدغ
المومن من جحيم مرتين جان والبراءة القوم من يد الله عز وجل كان للامام عليه
السلام عليه السلام يا شارب سلطنة واطاعة افعله حتى اخرج اليه بنفسه يا حليته
رحاهم هم يجيئهم وانا لهم واولي عليهم دولة ولم يخلع على كسبي كابل من ابي
وتعب غايته التبع هو وجنوده ولم يكن له الا جوع اما ان تبيد (الفتح)
يعران كان هو فخرج يسيب فلم يعثر اليه (ما يعرفه) نية حتى انتهى الى يد

[illegible]

حَسْبُكَ مَوْلَانِ الْاَنْفُ الْاَعْيُ الْاَفْعَى الْعَايِرُ غَمْرُ نَحْمٍ اَعَانَا اللهُ وَرَعَالُو سَلَامٌ عَلَيْنَا وَرَحْمَةُ اللهِ مِنْ
خَيْرِ مَنِيَّةٍ فَالْاَمُّ اللهُ تَائِيْدُهُ وَعَلَاةُ اَمَانَتِهِ وَفَقْدُ وَاَقَانَا كِتَابُهُ وَاحْتِنَا عَمَّا بَايَهُ وَعَلَيْنَا مَا
صَرَفَ مِنَ الْكِرَامَةِ مِنَ الْقِسَادِ بِسُوءِ الصَّمِيحِ مَنَعَهُ وَخَبَسَ الْاَفْعَى بِاَنْكَشَابِ بَحْبِ الْاَحْيَاءِ بَعْمَهُ وَازَالَهُ الْوَعْدُ بِالْعَلَى
مُتْلَهُ وَفِي الْاَنْفِ الْاَفْعَى الْاَلْيَوْمَ صَبَّحَ وَغَدَا مَجْتَرًا بِالشَّيْبِ وَالْاَضْبَعِ وَتَكَ الْمَوَاحِشُ بِنَا الْاَلْمُورَ عِنْدَ الْاَلْمُورِ وَبِحَبِ عَرَى الْاَلْمُورِ
وَالرَّيَاحِ حَيْثُ قَبْلُهَا عَرَى مَقْصُودُهَا عَلَيْهِمَا مَنَا الْاَلْمَاحِجَةَ كَيْفَ وَاللَّهُ يَقُولُ وَلَنَبْلُوَكُمْ فَعْمَ تَعْمَلُ الْجَاهِدِ مِنْكُمْ الْاَلْيَوْمَ
وَيَعْمَلُ الْعَمَلُ وَالْكَوْثُ يَمِيْزُ الْاَلْمَاحِجَةَ مِنَ الْعَيْثِ كَمَا مَازِنُ الْيَقَالِ وَالصَّيْبُ بِنَبَا لَمْ يَمُورُ فَمَنْ يَفْسِدُونَ وَلَا يَنْصَحُونَ وَاقُلْ

كَأَنَّهُ الْخَوَّ تَبِيءُ الْوَجْهِ بِهِ
مِنْ الْفُطَامِ وَمِنْ حَاوِيَةِ الْبَحْرِ
وَكَالْبُرْدِ وَكَالْفَارِ مُقْبِلَةً
بِالْأَفْسَافِ مِنْ غَيْرِ الدَّاسِ لَمْ يَفْهَمْ

نماذج خطوط عربية من شمال افريقية «قبروانية» «أندلسية» «فاسية» «سودانية» حسب ترتيبها من
أعلى إلى أسفل



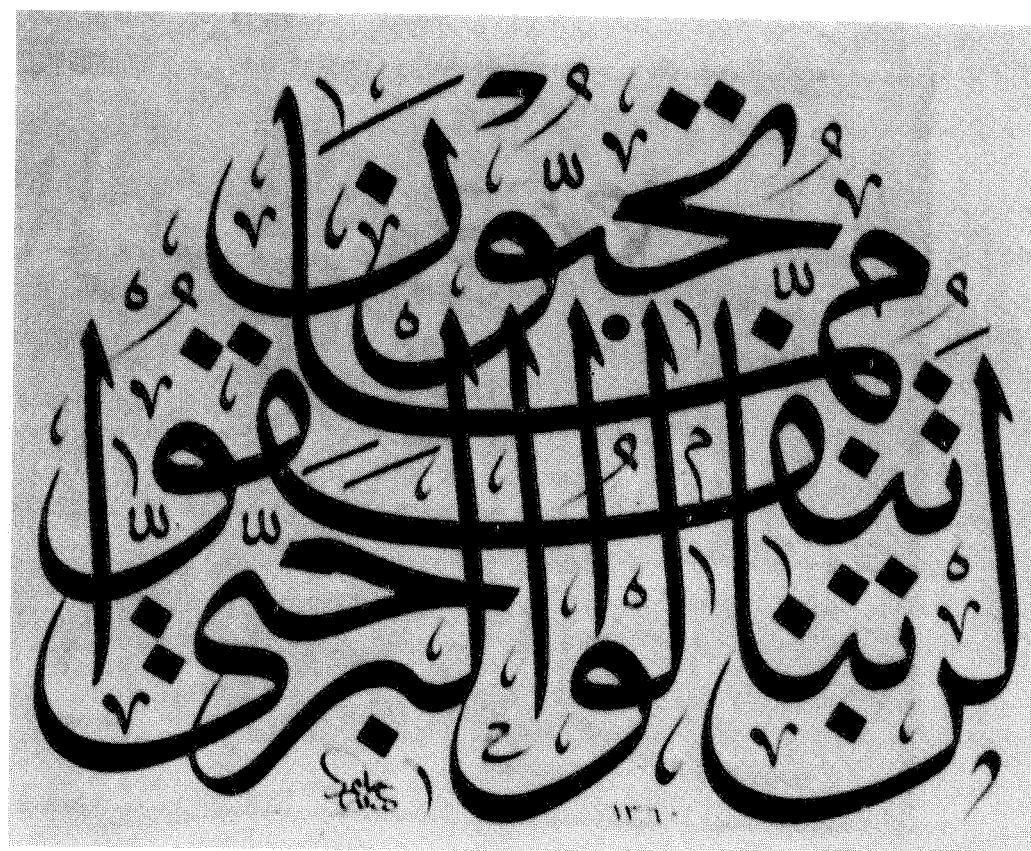
لوحة مستوية التراكيب على هيئة دائرية، كتبها بخط ثلث الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٩٦٠ م.
نصها: «رتبة العلم أعلى الرتب»



لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني: «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» كتبها
الخطاط حليم سنة ١٣٦٠ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي. نصها: «والله غالب على أمره»
كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ



لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني: «لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» كتبها
الخطاط حليم سنة ١٣٦٠ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي. نصها: «والله غالب على أمره»
كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ



بسملة بخط الثلث، كتابة الخطاط حسني



أبيات من الشعر في مدح الرسول الكريم (ص) بخط تعليق، كتابة الخطاط خليل الزهاوي

وَقَالَ لَكُمْ ادْعُونِي حَتَّىٰ أَجِبَ لَكُمْ

١٣٧٥ هـ

بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ

"وقال ربكم ادعوني استجب لكم" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَصْبِرُوا وَلَا تَقْنَطُوا لِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ

صدق الله العظيم

بخط التعليق، كتبها الخطاط الحاج زايد

"بسم الله الرحمن الرحيم، وإن تصبروا وتقنطوا لما كنتم تعملون" بخط التعليق، كتبها الخطاط الحاج زايد

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم: كتاب الله الخالد.
- ٢ - بدائع الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصريف - ط بغداد.
- ٣ - تاريخ الخط العربي وآدابه: للخطاط محمد طاهر الكردي - ط القاهرة ١٩٣٩ م.
- ٤ - تراجم خطاطي بغداد: للخطاط وليد الأعظمي - ط بغداد.
- ٥ - الخط الزاهر الجلي: للخطاط جواد سبتي النجفي - ط إيران ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٦ - الخط العربي: تأليف د. عبد العزيز حميد صالح، د. ناهض عبد الرزاق الدفتر، د. صلاح حسين العبيدي - ط بغداد ١٩٩٠ م.
- ٧ - دراسات في الخط العربي وأعلامه: فوزي سالم العفيفي، ط مصر ١٩٩٤ - ١٩٩٧ م.
- ٨ - رسالة الخط العربي: للشيخ أحمد رضا، تحقيق د. نزار رضا ط بيروت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٩ - فن الخط العربي: للخطاط السيد إبراهيم، ط شركة المدينة - السعودية ١٩٨٨ م.
- ١٠ - قواعد الخط العربي: للخطاط هاشم محمد البغدادي، ط بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ١١ - كراسة الخطاط محمد صادق الخياط - مجلة الموسم الهولندية ع ٢ السنة ٢ / ١٩٩٠ م.
- ١٢ - مصور الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصريف، ط ٢ بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- ١٣ - موسوعة الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصريف، ط بغداد ١٩٨٤ - ١٩٩٠ م.
- ١٤ - نقط فوق الحروف: للخطاط محمد سعد حداد - ط إيران ١٤١١ هـ.
- ١٥ - نماذج فريدة من الخطوط العربية: للخطاط أحمد صبري زايد - ط ١، دار الطلائع - مصر ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.
- ١٦ - المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم.